



MULTIMIX8USBFX

8 CHANNEL MIXER / USB RECORDING INTERFACE

User Guide

English (3 – 8)

Guía del usuario

Español (9 – 14)

Guide d'utilisation

Français (15 – 20)

Guida per l'uso

Italiano (21 – 26)

Benutzerhandbuch

Deutsch (27 – 33)

Appendix

English (34 – 35)

User Guide (English)

Introduction

Box Contents

MultiMix 8 USB FX

Power Adapter

USB Cable

Software Download Card

User Guide

Safety & Warranty Manual

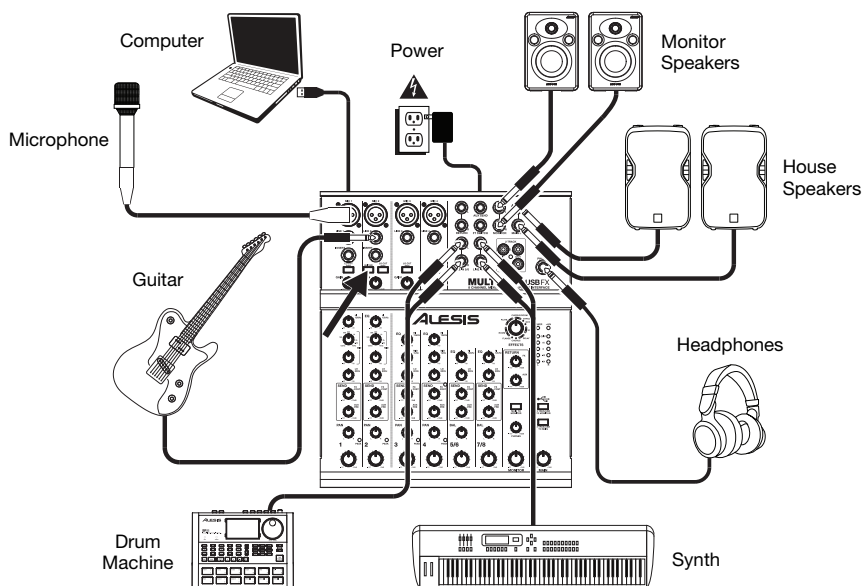
Support

For the latest information about this product (system requirements, compatibility information, etc.) and product registration, visit alesis.com.

For additional product support, visit alesis.com/support.

Setup

Items not listed in [Introduction](#) > [Box Contents](#) are sold separately.



Notes:

- When recording a guitar or bass with an active pickup, set the MultiMix 8 USB FX's Guitar Switch to the up/raised position. If your instrument uses a passive pickup, engage the switch.
- To reduce electrical hum at high gain settings, keep the MultiMix 8 USB FX's power supply away from your guitar cable and the MultiMix 8 USB FX's channel inputs.
- You may remove the mixer's endcaps using a 3 mm hex wrench.

Audio Setup

To set MultiMix 8 USB FX as your default playback device, follow the directions below based on your computer's operating system.

Windows:

1. Use the included USB cable to connect the MultiMix 8 USB FX to your computer. Press the **power switch** to power on MultiMix 8 USB FX.
2. In the Taskbar, locate the **Volume Control** "speaker" icon. Right-click the speaker and select **Playback Devices**.
Alternatively, go to **Start Menu > Control Panel** (or **Settings > Control Panel** in Classic View) > **Hardware and Sound > Sound**.
3. In the **Windows Sound** control panel select the **Playback** tab and select **USB Audio Codec*** as the default device.
4. Click the **Recording** tab and select **USB Audio Codec*** as the default device.
5. Click **Properties** in the lower right-hand corner.
6. In the new window, click the **Advanced** tab and select **2-channel, 16-bit, 44100 Hz (CD Quality)** as the default format.
7. Uncheck both boxes under **Exclusive Mode**.
8. Click **OK** to close the Properties window.
9. Click **OK** to close the Sound control panel.

* If you have other USB audio devices connected to your computer, which may have identical names, you may need to try selecting each one until the MultiMix 8 USB FX is recognized.

macOS:

1. Use the included USB cable to connect the MultiMix 8 USB FX to your computer. Press the **power switch** to power on MultiMix 8 USB FX.
2. Go to **Applications > Utilities > Audio MIDI Setup**.
3. In the **Audio Devices** window, select **USB Audio Codec*** in the left column.
4. Right-click **USB Audio Codec***, and select **Use this device for sound input**.
5. Right-click **USB Audio Codec***, and select **Use this device for sound output**.
6. Quit Audio MIDI Setup.

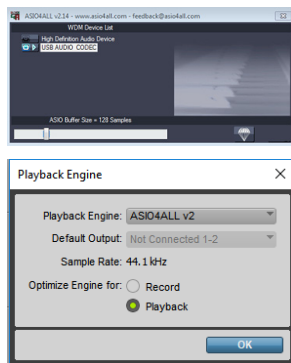
Setting Up MultiMix 8 USB FX with Pro Tools | First Alesis Edition

Windows:

1. Download and install the free ASIO4ALL (Audio Stream Input/Output) driver for PC at asio4all.org. ASIO drivers generally perform better and with lower latency since they create a more efficient communication between audio devices and software.
2. Open the ASIO4ALL application and select **USB AUDIO CODEC*** from the Device List.
3. Use the included USB cable to connect the MultiMix 8 USB FX to your computer. Press the **power switch** to power on MultiMix 8 USB FX.
4. Open Pro Tools | First Alesis Edition.
5. Go to **Setup > Playback Engine....**
6. Open the **Playback Engine** dropdown menu and select **ASIO4ALL**.

Note: You may need to save and restart your project.

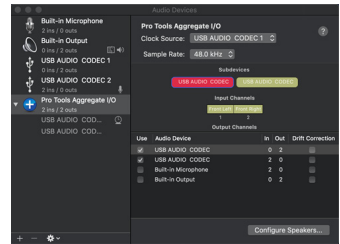
7. Select your **Sample Rate** and then click **OK** to close the Setup window.
8. Go to the **Setup > I/O** and select **ASIO4ALL** for the **Input** and **Output** devices.



macOS:

In order to send and receive audio from your MultiMix 8 USB FX while using Pro Tools | First Alesis Edition, you will need to create an **Aggregate Device**:

1. Use the included USB cable to connect the MultiMix 8 USB FX to your computer. Press the **power switch** to power on MultiMix 8 USB FX.
2. Go to **Applications > Utilities > Audio MIDI Setup**.
3. In the **Audio Devices** window, select **Pro Tools Aggregate I/O**.
4. Under **Clock Source**, select **USB Audio Codec 1**.
5. Make sure the **Use** boxes next to both **USB Audio Codec** audio devices are checked.



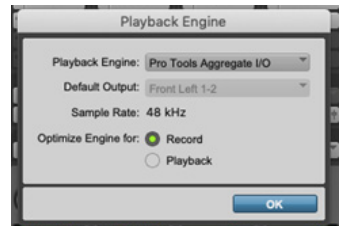
Additionally, you may need to adjust your computer's privacy settings to allow Microphone Access for Pro Tools | First Alesis Edition.

1. Go to **Applications > System Preferences > Security and Privacy**.
2. Under the **Privacy** tab, select **Microphone**.
3. Make sure that **Pro Tools First** is allowed access to the microphone. This will allow you to record into Pro Tools | First Alesis Edition using your MultiMix 8 USB FX.



Once you have completed these steps, you can configure the software to use the new aggregate device:

1. Open Pro Tools | First Alesis Edition.
 2. Open the **Playback Engine** dropdown menu and select **Pro Tools Aggregate I/O**.
- Note:** You may need to save and restart your project.
3. Select your **Sample Rate** and then click **OK** to close the Setup window.
 4. Go to the **Setup > I/O** and select **Pro Tools Aggregate I/O** for the **Input** and **Output** devices.

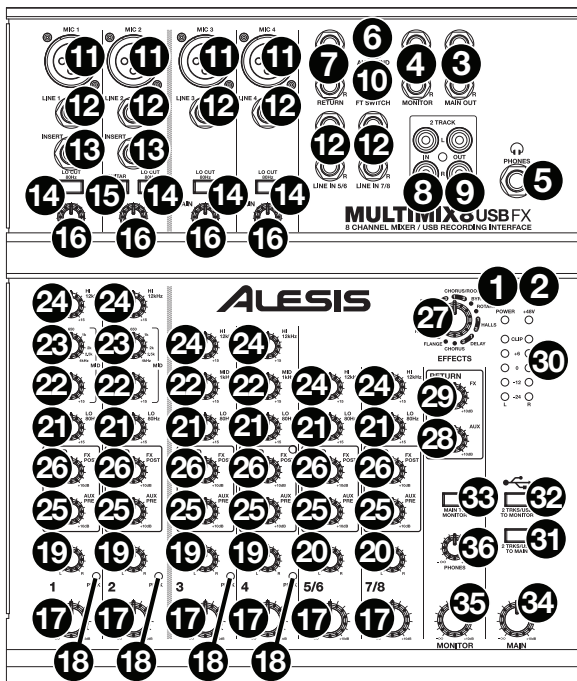


You can now add tracks to send and receive audio from sources connected to MultiMix 8 USB FX inputs and stream recorded audio back through the MultiMix 8 USB FX outputs.

Features

Top Panel

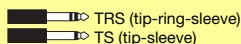
- Power LED:** Illuminates when the MultiMix 8 USB FX is on.
- Phantom Power LED:** Lights up when phantom power is engaged.
- Main Out:** Use standard 1/4" cables to connect this output to the house speaker or amplifier system. The level of this output is controlled by the **Main Volume** knob.
- Monitor Out:** Use standard 1/4" cables to connect this output to your monitor speaker or amplifier system. The level of this output is controlled by the **Monitor Volume** knob.
- Phones:** Connect your 1/4" headphones to this output. The **Phones** knob controls volume.
- Aux Send Output:** You may connect the input of an external device (usually an outboard effects device) to this output with a 1/4" mono cable. This output can also be used to create a custom monitor mix for onstage musicians. You can adjust the level with the **Aux Return Level** knob.
- Aux Return Inputs:** You may connect the outputs of an external device to these inputs with 1/4" mono cables. This is usually used for outboard effects devices but can also be used like an extra input channel for synthesizers, drum machines, etc. If your source is mono, plug it into the left jack and it will be heard on both the left and right sides.
- 2 Track Inputs:** You may connect the outputs of an external recording device to these inputs using standard RCA cables. This can be used to listen to a 2-track recording you've just made, or to connect to a personal media player to play pre-recorded music before your live gig. Press the **2 TRKS/USB To Monitor** button to hear this in your headphones or monitor speakers. Press the **2 TRKS/USB To Main** to hear this in the house speakers.
- 2 Track Outputs:** You may connect an external recording device to these outputs using standard RCA cables.
- Footswitch:** When a footswitch is connected to this jack with a 1/4" TRS cable, it can be pressed to allow all channels to bypass MultiMix 8 USB FX's internal effects processor. This jack supports Boss FS-5L and FS-6 pedals or other latching-type footswitches (not included).
- Mic Input:** Connect a microphone to these inputs with an XLR cable.
- Line Input:** Connect line-level devices to these inputs with 1/4" cables.
- Insert:** The insert jack allows you to insert a compressor, EQ, or any other signal processor in between the MultiMix 8 USB FX's preamplifier and A/D converter. Use a standard 1/4" TRS cable when connecting a device to this insert.



When using **Line Inputs 5/6, 7/8**, and the **Aux Returns**:

- If only the left channel is used, the signal will be heard in both left and right channels and the balance will not be adjustable.
- If only the right channel is used, the signal will be heard in the right channel only.

Use standard 1/4" TRS (tip-ring-sleeve) cables when connecting devices to the **Insert** jacks. The signal is sent from the tip of the cable and returns on the ring.



14. **Lo Cut Switch:** When this button is depressed, the channel's high-pass filter will engage, reducing frequencies below 80 Hz to reduce any low-level noise.
15. **Guitar Switch:** When this switch is in the down position, Channel 2 will serve as a high-impedance input for connecting guitar or bass instruments. When the switch is in the up position, Channel 2 will accept mic or line-level signals.
16. **Gain:** Adjusts the channel audio level (pre-fader and pre-EQ gain). Adjust this so that the **Peak LED** just barely lights up during the loudest parts of the song.
17. **Channel Volume:** Adjusts the audio level on the channel.
18. **Peak LED:** The LED will flash red if the signal is clipping. If this happens, decrease the setting of the **Gain** knob or **Channel Volume** knob.
19. **Channel Pan:** Adjusts the (mono) channel's position in the stereo field.
20. **Balance (CH 5/6 & 7/8):** Adjusts the balance between Channels 5 and 6 and Channels 7 and 8.
21. **Lo EQ (Bass):** Adjusts the low (bass) frequencies of the channel.
22. **Mid EQ:** Adjusts the mid-range frequencies of the channel.
23. **Mid EQ Freq:** Adjusts the frequency that the **Channel EQ (Mid)** will boost or cut.
24. **Hi EQ (Treble):** Adjusts the high (treble) frequencies of the channel.
25. **Aux Pre Send:** Adjusts the channel audio (pre-EQ) level that is sent to the **Aux Send** output. You can use this to apply external effects to individual channels, or to create a custom monitor mix for yourself or your musicians.
26. **FX Post Send:** Adjusts the channel audio (post-EQ) level that is sent to MultiMix 8 USB FX's internal effects processor. Turn this up for the channels that you want internal effects applied to.
27. **Effects Selector:** Selects the effect that MultiMix 8 USB FX's internal effects processor will apply to the various channels. Each channel can send different levels of audio to the processor by adjusting their **FX Post Send** knobs. See the [Effects](#) section for an explanation of the available effects.
28. **Aux Return Level:** Adjusts the volume of the **Aux Return Inputs**.
29. **FX Return Level:** Adjusts the volume of the MultiMix 8 USB FX's internal effects processor.
30. **LED Meters:** Shows the audio level of the main mix. Turn the volume down if the **Clip LED** lights up excessively.
31. **2 TRKS/USB To Main:** Routes the audio from your computer and the **2 Track Inputs** to the **Main Out**.
32. **2 TRKS/USB To Monitor:** Routes the audio from your computer and the **2 Track Inputs** to the **Monitor Out** and your headphones.
33. **Main To Monitor:** Routes the audio heard through the **Main Out** to the **Monitor Out** and your headphones.
34. **Main Volume:** Adjusts the volume of the **Main Out**.
35. **Monitor Volume:** Adjusts the volume of the **Monitor Out**.
36. **Phones Volume:** Adjusts the volume to your headphones.

When recording to your computer, make sure the **2 TRKS/USB To Main** switch is in the up/raised position to avoid feedback in your recording. Alternatively, you can deactivate the "software playthrough" function in your software while recording.

Rear Panel

1. **Power In:** Use the included power adapter to connect the MultiMix 8 USB FX to a power outlet. While the power is switched off, plug the power supply into the MultiMix 8 USB FX first, then plug the power supply into a power outlet.
2. **Power Switch:** Turns the MultiMix 8 USB FX on and off. Turn on the MultiMix 8 USB FX after all input devices have been connected and before you turn on amplifiers. Turn off amplifiers before you turn off the MultiMix 8 USB FX.
3. **Phantom Power:** This switch activates and deactivates phantom power. When activated, phantom power supplies +48V to the XLR mic inputs. Please note that most dynamic microphones do not require phantom power, while most condenser microphones do. Consult your microphone's documentation to find out whether it needs phantom power.
4. **USB Port:** Use the included cable to connect the MultiMix 8 USB FX to a computer. MultiMix 8 USB FX requires a USB 1.1 or higher (e.g. USB 2.0) connection.



Effects

To hear the effects on a channel:

Turn up the **FX Post Send** (26) for that channel. Then, turn up the **FX Return** knob (29). Press the **Main To Monitor** button (33) to hear the mix in your headphones. Use the **Effects Selector** knob (27) to choose one of the effects below:

Rotating Speaker Effect

- **Rotary:** Fast rotary speaker simulator creates the classic, lush Doppler effect of an organ's spinning horn. Effective on guitars, vocals, keyboards and other instruments.

Reverb Effects

- **Hall 1:** A large, bright concert hall reverberation effect suitable for vocals and instruments.
- **Hall 2:** A large, warm concert hall reverberation effect suitable for drums, piano and other instruments.
- **Room 1:** A medium-sized, moderately bright reflective room reverberation effect suitable for vocals, lead guitars and other instruments.
- **Room 2:** A small, very reflective bright room reverberation effect suitable for drums and percussion as well as electric guitars and other instruments.
- **Room 3:** A large, warm room reverberation effect suitable for acoustic instruments.
- **Plate 1:** A lush, smooth vocal plate reverb with a long decay time and warm tonality.
- **Plate 2:** An emulation of vintage plate reverb with bright, slightly tinny tonality and a medium-length decay.
- **Plate 3:** A short, bright plate reverb effective for creating subtle spaces.

Modulation Effects

- **Chorus:** A complex, 6-voice chorus ensemble effect with short delays often referred to as a "Chorus / Doubler." Discrete stereo signal path. Slow and watery.
- **Flange:** Classic stereo flange: a slow, slightly metallic sweep with a discrete stereo signal path.

Delay Effects

- **Delay 1:** A simple slap-back echo with no feedback particularly effective on vocals and rhythm guitars.
- **Delay 2:** Medium-length poly-rhythmic delay with crossover feedback. 3 to 4 ratio between L and R delay times (291 to 388 ms) for 3/4 vs. 4/4 feel. Useful for solo instruments where a long, trailing echo effect is desired.

Multi Effects

- **Chorus – Room 1:** Room reverb into a slow flanging modulation creates a spacey effect.
- **Chorus – Room 2:** Fast modulation provides a dramatic chorus effect in a small room for a very lush chorus + reverb sound with a discrete stereo signal path.

Bypass: Bypasses the effects processor — no effects will be heard.

Guía del usuario (Español)

Introducción

Contenido de la caja

MultiMix 8 USB FX

Adaptador de alimentación

Cable USB

Tarjeta de descarga de software

Guía del usuario

Manual sobre la seguridad y garantía

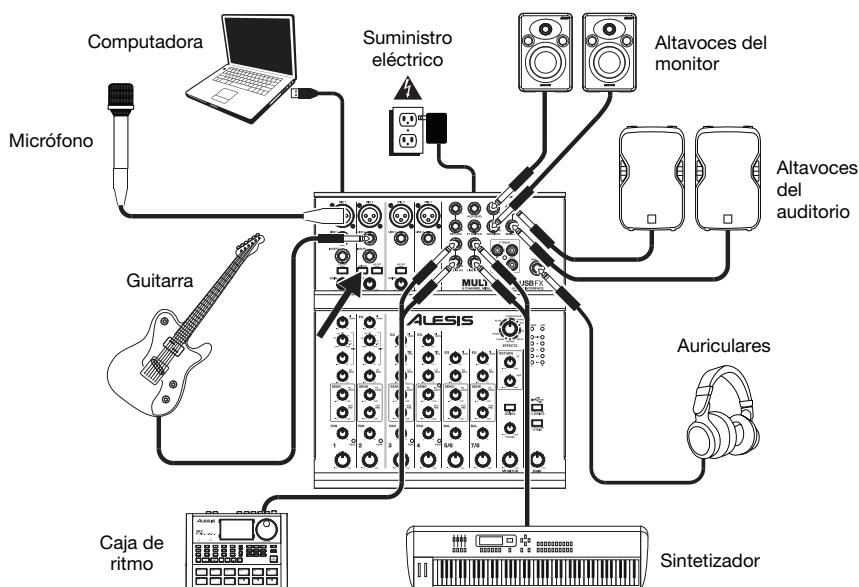
Soporte

Para obtener la información más completa acerca de este product (los requisitos del sistema, compatibilidad, etc) y registro del producto, visite alesis.com.

Para soporte adicional del producto, visite alesis.com/support.

Instalación

Los elementos que no se enumeran en [Introducción](#) > [Contenido de la caja](#) se venden por separado.



Notas:

- Cuando grabe guitarra o bajo con un captor activo, coloque el **conmutador de guitarra** del MultiMix 8 USB FX en la posición hacia arriba/levantada. Si su instrumento usa un captor pasivo, conecte el conmutador.
- Para reducir el zumbido eléctrico cuando se usan ajustes altos de ganancia, mantenga la fuente de alimentación de MultiMix 8 USB FX alejada del cable de su guitarra y de las entradas de los canales del equipo.
- Puede extraer los capuchones de extremo del mezclador con una llave hexagonal de 3 mm.

Configuración de audio

Para configurar el MultiMix 8 USB FX como dispositivo de reproducción predeterminado, siga las indicaciones que se incluyen a continuación sobre la base del sistema operativo de su ordenador.

Windows:

1. Utilice el cable USB incluido para conectar el MultiMix 8 USB FX a su ordenador. Pulse el **interruptor de encendido** para encender el MultiMix 8 USB FX.
2. Localice en la barra de tareas el icono del "altavoz" del **control de volumen**. Haga clic derecho en el altavoz y seleccione **Playback Devices** (Dispositivos de reproducción).
Como alternativa, haga clic en **Start Menu** (menú Inicio) > **Control Panel** (Panel de control) (o **Settings** [Ajustes] > **Control Panel** en la Vista clásica) > **Hardware and Sound** (Hardware y sonido) > **Sound** (Sonido).
3. En el panel de control **Windows Sound** (Sonido de Windows), seleccione la pestaña **Playback** (Reproducción) y seleccione **USB Audio Codec*** como dispositivo predeterminado.
4. Haga clic en la pestaña **Recording** (Grabación) y seleccione **USB Audio Codec*** como dispositivo predeterminado.
5. Haga clic en **Properties** (Propiedades) en la esquina inferior derecha.
6. En la nueva ventana, haga clic en la pestaña **Advanced** (Avanzadas) y seleccione **2-channel, 16-bit, 44100 Hz (CD Quality)** (2 canales, 24 bits, 48000 Hz, calidad de CD) como formato predeterminado.
7. Deshaga la selección de las dos casillas que están bajo **Exclusive Mode** (Modo exclusivo).
8. Haga clic en **OK** (Aceptar) para cerrar la ventana de propiedades.
9. Haga clic en **OK** (Aceptar) para cerrar el panel de control de sonido.

* Si tiene conectados a su computadora otros dispositivos de audio USB que puedan tener nombres idénticos, puede ser necesario que pruebe a seleccionar cada uno hasta que se reconozca el MultiMix 8 USB FX.

macOS:

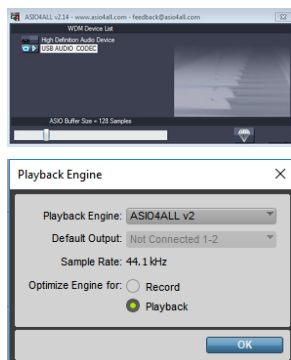
1. Utilice el cable USB incluido para conectar el MultiMix 8 USB FX a su ordenador. Pulse el **interruptor de encendido** para encender el MultiMix 8 USB FX.
2. Vaya a **Applications** > **Utilities** > **Audio MIDI Setup** (Aplicaciones > Utilidades > Configuración MIDI de audio).
3. En la ventana **Audio Devices** (Dispositivos de audio), seleccione **USB Audio Codec*** en la columna izquierda.
4. Haga clic derecho en **USB Audio Codec*** y seleccione **Use this device for sound input** (Utilizar este dispositivo para la entrada de sonido).
5. Haga clic derecho en **USB Audio Codec*** y seleccione **Use this device for sound output** (Utilizar este dispositivo para la salida de sonido).
6. Salga de la configuración MIDI de audio.

Configuración del MultiMix 8 USB FX con Pro Tools | First Alesis Edition

Windows:

1. Descargue e instale el controlador gratuito ASIO4ALL (Entrada/Salida de Flujo de Audio) para PC desde asio4all.org. Por lo general, los controladores ASIO funcionan mejor con una menor latencia dado que crean una comunicación más eficiente entre los dispositivos de audio y el software.
2. Abra la aplicación ASIO4ALL y seleccione **USB AUDIO CODEC*** de la lista de dispositivos.
3. Utilice el cable USB incluido para conectar el MultiMix 8 USB FX a su ordenador. Pulse el **interruptor de encendido** para encender el MultiMix 8 USB FX.
4. Abra Pro Tools | First Alesis Edition.
5. Vaya a **Setup** > **Playback Engine...** (Configuración > Motor de reproducción).
6. Abra el menú desplegable **Playback Engine** y seleccione **ASIO4ALL**.

Nota: Es posible que tenga que guardar y reiniciar su proyecto.

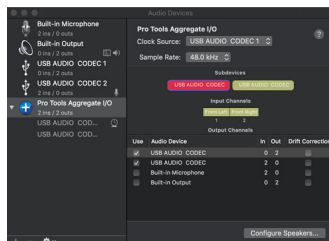


7. Seleccione su **Sample Rate** (Tasa de muestreo) y luego haga clic en **OK** para cerrar la ventana de configuración.
8. Vaya a **Configuración > E/S** y seleccione **ASIO4ALL** para los dispositivos de **entrada y salida**.

macOS:

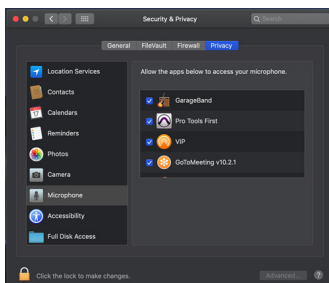
A fin de enviar y recibir audio desde su MultiMix 8 USB FX mientras utiliza Pro Tools | First Alesis Edition, deberá crear un **Aggregate Device** (dispositivo agregado):

1. Use el cable USB incluido para conectar el MultiMix 8 USB FX a su ordenador. Pulse el **interruptor de encendido** para encender el MultiMix 8 USB FX.
2. Vaya a **Applications > Utilities > Audio MIDI Setup** (Aplicaciones > Utilidades > Configuración MIDI de audio).
3. En la ventana **Audio Devices** (Dispositivos de audio), seleccione **Pro Tools Aggregate I/O**.
4. Bajo **Clock Source** (fuente de reloj), seleccione **USB Audio Codec 1**.
5. Asegúrese de que las casillas **Use** junto a ambos dispositivos de audio de **USB Audio Codec** estén marcadas.



Adicionalmente, es posible que tenga que modificar los ajustes de privacidad de su ordenador para permitir el acceso del micrófono a Pro Tools | First Alesis Edition.

1. Vaya a **Applications > System Preferences > Security and Privacy** (Aplicaciones > Preferencias del sistema > Seguridad y privacidad).
2. Dentro de la pestaña **Privacy** (Privacidad), seleccione **Microphone**.
3. Asegúrese de que **Pro Tools First** tenga permiso para acceder al micrófono. Esto le permitirá grabar con Pro Tools | First Alesis Edition utilizando su MultiMix 8 USB FX.

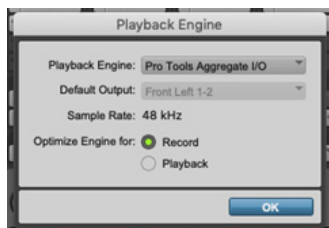


Una vez que haya completado estos pasos, puede configurar el software para que utilice el nuevo dispositivo agregado.

1. Abra Pro Tools | First Alesis Edition.
2. Abra el menú desplegable **Playback Engine** (motor de reproducción) y seleccione **Pro Tools Aggregate I/O** (E/S agregada de Pro Tools).

Nota: Es posible que tenga que guardar y reiniciar su proyecto.

3. Seleccione su **Sample Rate** (Tasa de muestreo) y luego haga clic en **OK** para cerrar la ventana de configuración.
4. Vaya a **Setup > I/O** (Configuración > E/S) y seleccione **Pro Tools Aggregate I/O** (E/S agregada de Pro Tools) para los dispositivos **Input y Output** (de entrada y salida).



Ahora puede añadir pistas para enviar y recibir audio y MIDI desde las fuentes conectadas a las entradas del MultiMix 8 USB FX y transmitir el audio grabado de regreso por las salidas del MultiMix 8 USB FX.

Características

Panel superior

- LED de encendido:** Se ilumina cuando el MultiMix 8 USB FX está encendido.
- LED de alimentación fantasma:** Se enciende cuando se acopla la alimentación fantasma.
- Salida principal:** Use cables estándar TRS de 1/4" para conectar estas salidas al amplificador o sistema de altavoces del auditorio. El nivel de esta señal de salida está controlado por la perilla de **volumen maestro**.

- Salida para monitor:** Use cables estándar TRS de 1/4" para conectar estas salidas al amplificador o sistema de altavoces monitores. El nivel de esta señal de salida está controlado por la perilla de **volumen del monitor**.

- Auriculares:** Conecte sus auriculares de 1/4" a esta salida. El volumen se controla con la perilla **Phones**.

- Salida auxiliar:** Puede conectar a esta salida la entrada de un dispositivo externo (habitualmente un dispositivo de efectos externo) mediante un cable mono de 1/4". Esta salida se puede usar también para crear una mezcla de monitor personalizada para los músicos en el escenario. Puede ajustar el nivel con la perilla **Aux Return** (Nivel de retorno auxiliar).

- Entradas de retorno auxiliar:** Puede conectar a estas entradas las salidas de un dispositivo externo con cables mono de 1/4". Esta entrada se usa habitualmente para dispositivos de efectos externos pero también se puede usar como canal de entrada adicional para sintetizadores, cajas de ritmo, etc. Si su fuente es mono, enchúfela en el conector izquierdo y se escuchará en ambos lados, izquierdo y derecho.

- Entradas de 2 pistas:** Puede conectar a estas entradas las salidas de un dispositivo de grabación externo con cables RCA estándar. De esta forma se puede escuchar una grabación de 2 pistas que usted acaba de hacer o conectar un reproductor de medios personal para reproducir música pregrabada antes de su recital en vivo. Pulse el botón **2 TRKS/USB To Monitor** para oír esto en sus auriculares o altavoces monitores. Pulse **2 TRKS/USB To Main** para oírlo en los altavoces del auditorio.

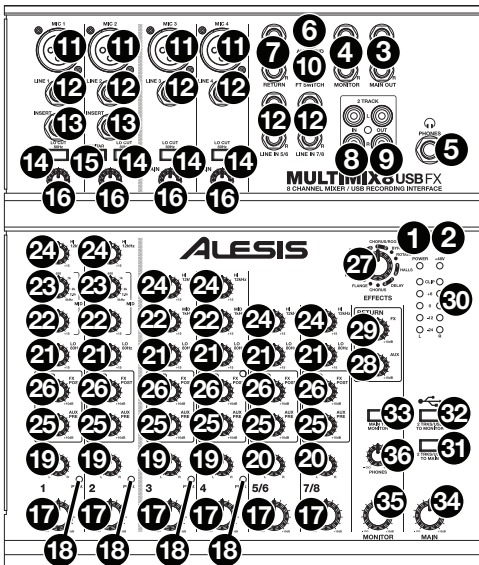
- Salidas de 2 pistas:** Puede conectar a estas salidas un dispositivo de grabación externo con cables RCA estándar.

- Interruptor de pedal:** Cuando se conecta un interruptor de pedal a este conector con un cable TRS de 1/4", se puede pulsar para permitir que todos los canales puenteen el procesador de efectos interno del MultiMix 8 USB FX. Este conector es compatible con pedales Boss FS-5L y FS-6 u otros interruptores de pedal de tipo de enganche (no incluidos).

- Entrada de micrófono:** Conecte a estas entradas un micrófono con un cable XLR.

- Entrada de línea:** Conecte a estas entradas dispositivos de nivel de línea con cables de 1/4".

- Inserción:** El conector de inserción permite insertar un compresor, un ecualizador o cualquier otro procesador de señal entre el preamplificador y el conversor A/D de MultiMix 8 USB FX. Use un cable estándar TRS de 1/4" para conectar el dispositivo a esta conexión de inserción.



Cuando use las **entradas de línea 5/6, 7/8** y los **retornos auxiliares**:

- Si sólo se usa el canal izquierdo, la señal se oír en los canales izquierdo y derecho y no se puede ajustar el balance.
- Si sólo se usa el canal derecho, la señal se oír sólo en ese canal.

Use cables de 1/4" estándar TRS (punta-nuca-manguito) cuando conecte dispositivos a los conectores **Insert**. La señal se envía por la punta del cable y retorna en la nuca.

- TRS (punta-nuca-manguito)
- TS (punta-manguito)

14. **Interruptor de corte de bajos:** Cuando este botón está pulsado, se activa el filtro pasaaltos del canal, que reduce las frecuencias inferiores a 80 Hz a fin de reducir cualquier ruido de bajo nivel.
15. **Conmutador de guitarra:** Cuando este conmutador está hacia abajo el canal 2 sirve como entrada de alta impedancia para conectar guitarras o bajos. Cuando está hacia arriba, el canal 2 acepta señales de micrófono o de nivel de línea.
16. **Ganancia:** Ajusta el nivel de ganancia de audio del canal (preecualización y pre-fader). Ajuste este control de modo que el **LED Peak** apenas se encienda durante las partes más sonoras del tema.
17. **Volumen de canal:** Ajusta el nivel de audio del canal.
18. **Led de pico:** El LED destella con luz roja si la señal se está recortando. Si esto sucede, disminuya el ajuste de la perilla **Gain** o la perilla de volumen **Channel** (Canal).
19. **Paneo de canal:** Ajusta la posición del canal (mono) en el campo estéreo.
20. **Balance (canales 5/6 y 7/8):** Ajusta el balance entre los canales 5 y 6 y los canales 7 y 8.
21. **Ecualización de bajos (graves):** Ajusta las bajas frecuencias (graves) del canal.
22. **Ecualización de medios:** Ajusta las frecuencias medias del canal.
23. **Frecuencia de ecualización de medios:** Ajusta la frecuencia que el refuerza o corta **ecualizador de canal (medios)**.
24. **Ecualización de altos (agudos):** Ajusta las altas frecuencias (agudos) del canal.
25. **Envío auxiliar pre-ecualización:** Ajusta el nivel de audio del canal (pre-ecualización) que se envía a la salida **Aux Send**. Es posible usar este control para aplicar efectos externos a los canales individuales o crear una mezcla personalizada de monitor para usted o sus músicos.
26. **Envío de efectos post-ecualización:** Ajusta el nivel de audio del canal (post-ecualización) que se envía al procesador de efectos interno del MultiMix 8 USB FX. Aumente el ajuste para los canales a los que desea aplicar efectos internos.
27. **Selector de efectos:** Selecciona el efecto que el procesador de efectos interno del MultiMix 8 USB FX aplica a los diversos canales. Cada canal puede enviar al procesador niveles diferentes de audio ajustando sus perillas **FX Post Send**. Consulte en la sección **Efectos** una explicación de los efectos disponibles.
28. **Nivel de retorno auxiliar:** Ajusta el volumen de las **entradas de retorno auxiliar**.
29. **Nivel de retorno de efectos:** Ajusta el volumen del procesador de efectos interno de MultiMix 8 USB FX.
30. **Medidores led:** Muestran el nivel de audio de la mezcla principal. Baje el volumen si el **LED Clip** se enciende excesivamente.
31. **2 pistas/USB a principal:** Dirige el audio de su computadora y las **entradas de 2 pistas** a la **salida principal**.
32. **2 pistas/USB a monitor:** Dirige el audio de su computadora y las **entradas de 2 pistas** a la **salida de monitor** y a los auriculares.
33. **Principal a monitor:** Dirige el audio que se oye por la **salida principal** a la **salida de monitor** y a los auriculares.
34. **Volumen principal:** Ajusta el volumen de la **salida principal**.
35. **Volumen de monitor:** Ajusta el volumen de la **salida de monitor**.
36. **Volumen de auriculares:** Ajusta el volumen de los auriculares.

Quando grabe en la computadora, asegúrese de que el conmutador **2 TRKS/USB To Main (2 PISTAS/USB a principal)** esté en la posición hacia arriba/levantado para evitar realimentación en su grabación. Como alternativa, puede desactivar la función "software playthrough" del software mientras graba.

Panel trasero

1. **Entrada de CA:** Use el adaptador de alimentación incluido para conectar el mezclador a un tomacorriente alimentado. Mientras está desconectada la alimentación eléctrica, enchufe la fuente de alimentación al mezclador primero, y luego al tomacorriente.
2. **Interruptor de encendido:** Enciende y apaga el mezclador. Encienda el mezclador después de desconectar todos los dispositivos de entrada y antes de encender los amplificadores. Apague los amplificadores antes de apagar el mezclador.
3. **Interruptor de phantom power:** Este interruptor activa y desactiva la alimentación fantasma. Cuando se activa, la alimentación fantasma suministra +48 V a las entradas de micrófono XLR. Tenga en cuenta que la mayoría de los micrófonos dinámicos no requieren alimentación fantasma, mientras que la mayoría de los micrófonos de condensador la requieren. Consulte la documentación de su micrófono para averiguar si necesita alimentación fantasma.
4. **Puerto USB:** Use el cable incluido para conectar el MultiMix 8 USB FX a una computadora. MultiMix 8 USB FX requiere una conexión USB 1.1 o superior (por ej. USB 2.0).



Efectos

Para oír los efectos en un canal:

Aumente el ajuste **envío de efectos post-ecualización** (26) de ese canal. Luego, aumente el ajuste de la **perilla de retorno de efectos** (29). Pulse el botón **Main To Monitor** (33) para oír la mezcla en sus auriculares. Use la **perilla selectora de efectos** (27) para elegir uno de los siguientes efectos:

EFFECTO DE ALTAVOZ GIRATORIO

- **ROTARY** (Giratorio): El simulador de altavoz giratorio rápido crea el clásico y lujurioso efecto de la bocina giratoria de un órgano. Eficaz para guitarras, vocales, teclados y otros instrumentos.

EFFECTOS DE REVERBERACIÓN

- **HALL 1** (Auditorio 1): Un efecto de reverberación en auditorio de conciertos grande y brillante, adecuado para vocales e instrumentos.
- **HALL 2**: Un efecto de reverberación en auditorio de conciertos grande y cálido, adecuado para batería, piano y otros instrumentos.
- **ROOM 1** (Sala 1): Efecto de reverberación en sala reflectiva mediana y moderadamente brillante, adecuado para vocales, guitarras lead y otros instrumentos.
- **ROOM 2**: Efecto de reverberación en sala pequeña, brillante y muy reflectiva, adecuado para batería y percusión, así como para guitarras eléctricas y otros instrumentos.
- **ROOM 3**: Efecto de reverberación en sala grande y cálida, adecuado para instrumentos acústicos.
- **PLATE 1** (Placa 1): Reverberación en placa vocal lujuriosa y suave con largo tiempo de decaimiento y tonalidad cálida.
- **PLATE 2**: Emulación de una placa clásica con tonalidad brillante ligeramente metálica y un decaimiento de mediana duración.
- **PLATE 3**: Reverberación en placa corta y brillante eficaz para crear espacios sutiles.

EFFECTOS DE MODULACIÓN

- **CHORUS** (Coro): Complejo efecto de conjunto de coro de 6 voces con retardos cortos denominado también "Chorus / Doubler" (Coro / Doblador). Ruta de señal estéreo discreta. Lenta y acuosa
- **FLANGE**: Flange estéreo clásico: Barrido lento y ligeramente metálico con ruta de señal estéreo discreta.

EFFECTOS DE RETARDO

- **DELAY 1** (Retardo 1): Sencillo eco de golpe sin realimentación, particularmente eficaz en vocales y guitarras de ritmo.
- **DELAY 2**: Retardo polirrítmico de mediana duración con realimentación de crossover. Relación 3 a 4 entre los tiempos de retardo izquierdo y derecho (291 a 388 ms) para obtener sensación 3/4 ó 4/4. Útil para instrumentos de solo donde se desea un efecto de eco largo arrastrado.

MULTIEFFECTOS

- **CHORUS – ROOM 1**: Reverberación de sala en una modulación tipo flange lenta que crea un efecto espacial.
- **CHORUS – ROOM 2**: Modulación rápida que brinda un efecto dramático de coro en una sala pequeña para obtener un sonido muy lujurioso de coro + reverberación con ruta de señal estéreo discreta.

BYPASS (Punteo): Se puentea el procesador de efectos — no se oirá ningún efecto.

Guide d'utilisation (Français)

Présentation

Contenu de la boîte

MultiMix 8 USB FX

Adaptateur d'alimentation

Câble USB

Carte de téléchargement de logiciel

Guide d'utilisation

Consignes de sécurité et informations concernant la garantie

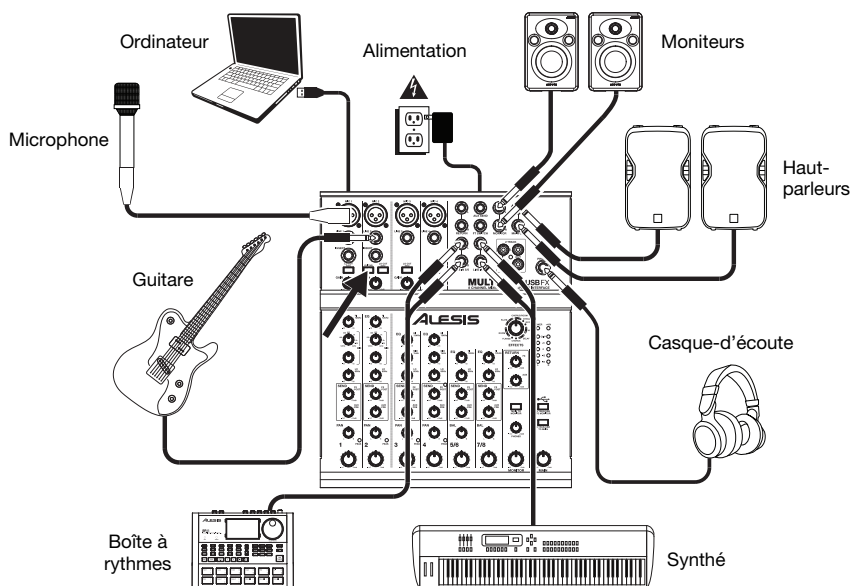
Assistance

Pour les dernières informations concernant ce produit (la configuration système minimale requise, la compatibilité, etc) et l'enregistrement du produit, veuillez visiter le site alesis.com.

Pour de plus amples informations, visitez alesis.com/support.

Démarrage

Les éléments qui ne figurent pas dans **Présentation > Contenu de la boîte** sont vendus séparément.



Remarques :

- Lors de l'enregistrement d'une guitare ou d'une basse dotée de micros actifs, réglez le sélecteur **Guitar Switch** du MultiMix 8 USB FX à la position levée. Si vous utilisez un instrument équipé de micros passifs, activez le sélecteur.
- Afin de réduire le ronflement électrique à des réglages élevés, gardez le câble d'alimentation du MultiMix 8 USB FX éloigné du câble de la guitare et des canaux d'entrées du MultiMix 8 USB FX.
- Vous pouvez retirer les embouts de la console de mixage à l'aide d'une clé hexagonale de 3 mm.

Configuration audio

Pour définir le MultiMix 8 USB FX comme périphérique de lecture par défaut, veuillez suivre les instructions ci-dessous, selon le système d'exploitation de votre ordinateur.

Windows :

1. Utilisez le câble USB inclus pour brancher le MultiMix 8 USB FX à votre ordinateur. Appuyez sur l'**interrupteur d'alimentation** pour mettre le MultiMix 8 USB FX sous tension.
2. Dans la barre des tâches, recherchez l'icône de la **commande de volume** (haut-parleur). Faites un clic droit sur l'icône du haut-parleur et sélectionnez **Périphériques de lecture**.
Vous pouvez également cliquer sur **Démarrer > Panneau de configuration** (ou **Paramètres > Panneau de configuration** en Affichage classique) > **Matériel et audio > Son**.
3. Dans le panneau de configuration **Son**, sélectionnez l'onglet **Lecture**, puis sélectionnez **USB Audio Codec*** comme le périphérique par défaut.
4. Cliquez sur l'onglet **Enregistrement** et sélectionnez **USB Audio Codec*** comme appareil par défaut.
5. Cliquez sur **Propriétés** dans le coin inférieur droit.
6. À partir de la nouvelle fenêtre, cliquez sur l'onglet **Avancé** et sélectionnez l'option **2 canaux, 24 bits, 48 000 Hz (Qualité CD)** comme le format par défaut.
7. Décochez les deux options sous **Mode exclusif**.
8. Cliquez **OK** pour fermer la fenêtre Propriétés.
9. Cliquez **OK** pour fermer le panneau de configuration Son.

* Si vous avez d'autres périphériques audio USB branchés à votre ordinateur, qui pourraient avoir des noms identiques, il se peut que vous ayez à les sélectionner un à la suite de l'autre jusqu'à ce que le MultiMix 8 USB FX soit reconnu.

macOS :

1. Utilisez le câble USB inclus pour brancher le MultiMix 8 USB FX à votre ordinateur. Appuyez sur l'**interrupteur d'alimentation** pour mettre le MultiMix 8 USB FX sous tension.
2. Allez à **Applications > Utilitaires > Configuration audio et MIDI**.
3. Dans la fenêtre **Périphériques audio** qui s'affiche, sélectionnez **USB Audio Codec*** dans la fenêtre de gauche.
4. Faites un clic droit sur **USB Audio Codec*** et sélectionnez **Utiliser ce périphérique pour l'entrée audio**.
5. Faites un clic droit sur **USB Audio Codec*** et sélectionnez **Utiliser ce périphérique pour la sortie audio**.
6. Quitter le menu de Configuration audio et MIDI.

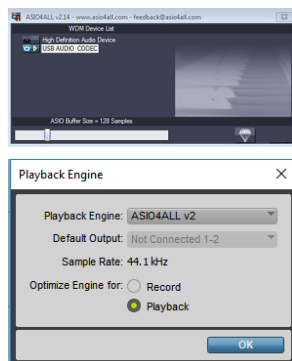
Configuration du MultiMix 8 USB FX pour Pro Tools | First Alesis Edition

Windows :

1. Téléchargez et installez le pilote ASIO4ALL (Audio Stream Input/Output) pour PC offert gratuitement sur le site asio4all.org. Les pilotes ASIO fonctionnent généralement mieux et avec une plus faible latence, car ils créent une communication plus efficace entre les logiciels et périphériques audio.
2. Lancez l'application ASIO4ALL et sélectionnez **USB AUDIO CODEC*** dans la liste des périphériques.
3. Utilisez le câble USB inclus pour brancher le MultiMix 8 USB FX à votre ordinateur. Appuyez sur l'**interrupteur d'alimentation** pour mettre le MultiMix 8 USB FX sous tension.
4. Lancez le logiciel Pro Tools | First Alesis Edition.
5. Ouvrez le menu **Setup > Playback Engine...**
6. Ouvrez le menu déroulant **Playback Engine** et sélectionnez **ASIO4ALL**.

Remarque : Il se peut que vous ayez à sauvegarder et à relancer votre projet.

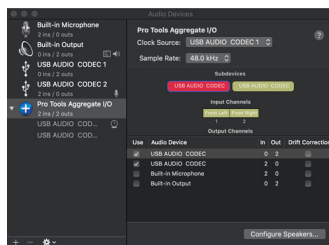
7. Sélectionnez la **fréquence d'échantillonnage**, puis cliquez sur **OK** pour fermer la fenêtre Setup.
8. Accédez au menu **Setup > I/O** et sélectionnez **ASIO4ALL** pour les périphériques d'**entrée** et de **sortie**.



macOS :

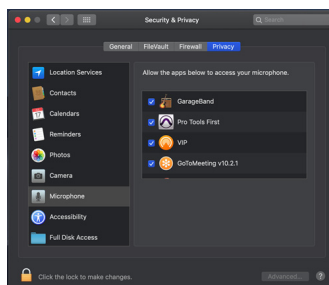
Pour envoyer et recevoir un signal audio depuis le MultiMix 8 USB FX avec Pro Tools | First édition Alesis, vous devrez créer un **périphérique agrégé** :

1. Utilisez le câble USB fourni pour brancher le MultiMix 8 USB FX à votre ordinateur. Appuyez sur la **touche d'alimentation** du MultiMix 8 USB FX pour le mettre sous tension.
2. Allez à **Applications > Utilitaires > Configuration audio et MIDI**.
3. Dans la fenêtre **Périphériques audio** qui s'affiche, sélectionnez **Pro Tools Aggregate I/O**.
4. Sous **Source d'horloge**, sélectionnez **USB Audio Codec 1**.
5. Assurez-vous que les cases **Utiliser** à côté des deux périphériques audio **USB Audio Codec** sont cochées.



De plus, vous devrez peut-être ajuster les paramètres de confidentialité de votre ordinateur afin de permettre à Pro Tools | First édition Alesis d'accéder au microphone.

1. Cliquez sur **Applications > Préférences système > Sécurité et confidentialité**.
2. Sous l'onglet **Confidentialité**, sélectionnez **Microphone**.
3. Assurez-vous que **Pro Tools First** est autorisé à accéder au microphone. Cela vous permettra d'enregistrer dans Pro Tools | First édition Alesis avec le MultiMix 8 USB FX.

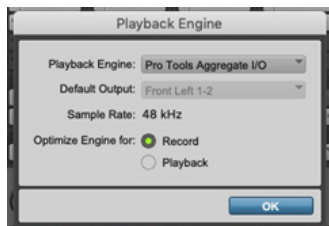


Une fois ces étapes terminées, vous pouvez configurer le logiciel pour utiliser le nouveau périphérique agrégé :

1. Lancez Pro Tools | First édition Alesis.
2. Ouvrez le menu déroulant **Playback Engine** et sélectionnez **Pro Tools Aggregate I/O**.

Remarque : Il se peut que vous ayez à sauvegarder et à relancer votre projet.

3. Sélectionnez la fréquence d'échantillonnage dans le champ **Sample Rate**, puis cliquez sur **OK** pour fermer la fenêtre Setup.
4. Accédez au menu **Setup > I/O** et sélectionnez **Pro Tools Aggregate I/O** pour les périphériques d'entrée (**Input**) et de sortie (**Output**).

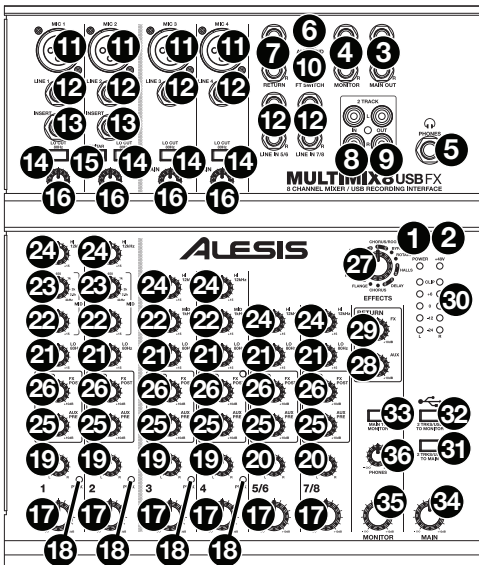


Vous pouvez maintenant ajouter des pistes et recevoir un signal audio et des messages MIDI des sources branchées aux entrées de le MultiMix 8 USB FX et transmettre en continu des fichiers par le biais des sorties de le MultiMix 8 USB FX.

Caractéristiques

Panneau supérieur

- DEL d'alimentation** : S'allume lorsque le MultiMix 8 USB FX est sous tension.
- Voyant +48 V** : S'allume lorsque l'alimentation fantôme est activée.
- Main Out** : Branchez des câbles 1/4 po standards à cette sortie afin de raccorder un haut-parleur ou un système de sonorisation. Le niveau de cette sortie est commandé par le bouton **Main Volume**.
- Monitor Out** : Utilisez des câbles standards de 1/4 po afin de brancher cette sortie à un haut-parleur ou à un système de sonorisation. Le niveau de cette sortie est commandé par le bouton **Monitor Volume**.
- Headphones** : Un casque d'écoute peut être branché à cette sortie de 1/4 po. Le niveau de cette sortie est commandé par le bouton **Phones**.
- Aux Send Output** : Un appareil externe peut être branché à cette sortie (généralement un dispositif d'effet) à l'aide d'un câble mono de 1/4 po. Cette sortie peut également être utilisée pour créer un mix de pré-écoute pour les musiciens sur scène. Le niveau du signal de cette sortie est commandé par le bouton **Aux Return Level**.

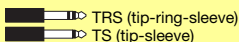


- Aux Return Inputs** : Un appareil externe peut être branché à cette entrée à l'aide d'un câble mono de 1/4 po. En général, cette entrée est utilisée pour les dispositifs d'effet externes, mais elle peut également être utilisée pour un canal supplémentaire pour synthétiseurs, batteries électroniques, etc. Si votre source est mono, branchez-la dans l'entrée gauche afin qu'elle soit entendue des deux côtés.
- 2 Track Inputs** : Un appareil d'enregistrement externe peut être branché à ces entrées à l'aide de câbles RCA standards. Cette fonction peut être utilisée pour écouter un enregistrement 2-piste que vous venez de faire ou pour brancher un lecteur multimédia afin de faire jouer des enregistrements avant votre prestation. Appuyez sur la touche **2 TRKS/USB to Monitor** afin d'acheminer le signal à votre casque d'écoute ou aux moniteurs de pré-écoute. Appuyez sur la touche **2 TRKS/USB to Main** afin d'acheminer le signal à la sortie principale.
- 2 Track Outputs** : Un appareil d'enregistrement externe peut être branché à ces sorties à l'aide de câbles RCA standards.
- FT Switch** : Lorsqu'une pédale est branchée à cette entrée à l'aide d'un câble TRS de 1/4 po, elle peut être utilisée pour contourner les effets internes du MultiMix 8 USB FX pour tous les canaux. Cette entrée peut être utilisée avec des pédales Boss FS-5L et FS-6 ou autres types de pédales électroniques verrouillables (non incluse).
- Mic Input** : Cette entrée permet de brancher un microphone à l'aide d'un câble XLR.
- Line Input** : Ces entrées permettent de brancher des instruments ou appareils à niveau ligne à l'aide d'un câble 1/4 po. Le connecteur permet de brancher un compresseur, égaliseur ou tout autre processeur de signaux entre le préamplificateur du MultiMix 8 USB FX et le convertisseur A/N. Utilisez des câbles TRS 1/4 po pour brancher un appareil à ces entrées.
- Insert** : Ces entrées d'insert permettent d'insérer un compresseur, EQ, ou tout autre processeur de signal entre le préamplificateur MultiMix 8 USB FX / convertisseur A / D. Utilisez des câbles TRS 1/4 po pour brancher des appareils à ces entrées.

Lors de l'utilisation des **Line Inputs 5/6, 7/8** et des **Aux Returns** :

- Si seulement le canal gauche est utilisé, le signal sera entendu sur les canaux gauche et droit et l'équilibre ne peut être ajusté.
- Si seulement le canal droit est utilisé, le signal sera entendu seulement sur le canal droit.

Utilisez des câbles TRS ¼ po pour brancher un appareil à ces entrées. Le signal est acheminé de la pointe et revient à la nuque.



14. **Lo Cut Switch** : Lorsque cette touche est enfoncée, le filtre passe-haut du canal est activé, éliminant les fréquences inférieures à 80 Hz afin de réduire les bruits indésirables.
15. **Guitar Switch** : Lorsque ce sélecteur est abaissé, le canal 2 peut servir pour brancher des instruments à grande impédance pour guitare ou basse. Lorsqu'il est soulevé, le canal 1 accepte les signaux micro et à niveau ligne.
16. **Gain** : Permet d'ajuster le niveau du signal audio pré-atténuateur et pré-égalisation du canal. Ajustez ce réglage afin que la **DEL Peak** s'allume à peine durant les parties les plus fortes de la chanson.
17. **Channel Volume** : Permet d'ajuster le niveau de l'audio du canal correspondant.
18. **DEL Peak** : En présence d'écrtage, le voyant DEL clignote. Pour remédier à l'écrtage, diminuez le réglage du bouton **Gain** ou **Channel Volume**.
19. **Channel Pan** : Permet d'ajuster la position du canal (mono) dans le champ stéréo.
20. **Balance (Ch 5/6 & 7/8)** : Ce bouton permet de régler l'équilibre entre les canaux 5 et 6 et les canaux 7 et 8.
21. **Lo EQ (Bass)** : Permet d'ajuster le niveau des basses fréquences de l'audio du canal.
22. **Mid EQ** : Permet d'ajuster le niveau des fréquences moyennes de l'audio du canal.
23. **Mid EQ Freq** : Permet d'ajuster le niveau des fréquences que le **Channel EQ (Mid)** augmentera ou supprimera.
24. **Hi EQ (Treble)** : Permet d'ajuster le niveau des hautes fréquences du canal.
25. **Aux Pre Send** : Permet d'ajuster le niveau du canal audio (pré-égalisation) acheminé à la sortie **Aux Send**. Vous pouvez également l'utiliser pour ajouter des effets à des canaux individuels ou pour créer un mix de pré-écoute pour vous-même ou pour les musiciens sur scène.
26. **FX Post Send** : Permet d'ajuster le niveau du canal audio (après égalisation) acheminé au processeur d'effet interne du MultiMix 8 USB FX. Augmentez ce réglage pour les canaux auxquels vous désirez ajouter des effets.
27. **Effects Selector** : Permet de sélectionner l'effet que le processeur d'effet interne du MultiMix 8 USB FX ajoutera aux différents canaux. Chaque canal peut envoyer différents niveaux d'audio au processeur en ajustant leurs boutons **FX Post Send**. Veuillez consulter la section **Effets** pour une explication des différents effets disponibles.
28. **Aux Return Level** : Permet d'ajuster le volume des entrées **Aux Return Inputs**.
29. **FX Return Level** : Permet d'ajuster le volume du processeur d'effet interne du MultiMix 8 USB FX.
30. **Vumètres DEL** : Contrôle le niveau audio du mix. Baissez le volume si la **DEL Clip** s'allume excessivement.
31. **2 TRKS/USB To Main** : Permet d'acheminer le signal audio de votre ordinateur et des entrées 2 Track Inputs à la sortie principale (**Main Out**).
32. **2 TRKS/USB To Monitor** : Permet d'acheminer le signal audio de votre ordinateur et des entrées 2 Track Inputs à la sortie casque (**Monitor Out**).
33. **Main To Monitor** : Permet d'acheminer le signal principal (**Main Out**) à la sortie casque (**Monitor Out**).
34. **Main Volume** : Permet d'ajuster le niveau du volume de la sortie principale (**Main Out**).
35. **Monitor Volume** : Permet d'ajuster le niveau du volume de la sortie casque (**Monitor Out**).
36. **Phones Volume** : Permet d'ajuster les niveaux de la sortie du casque d'écoute.

Lors d'enregistrement sur votre ordinateur, assurez-vous que l'interrupteur 2 TRKS/USB TO MAIN est à la position levée afin d'éviter d'ajouter de la rétroaction à vos enregistrements. Vous pouvez également désactiver l'option « software playthrough » du logiciel lors d'enregistrements.

Panneau arrière

1. **Entrée courant** : Utilisez le câble d'alimentation inclus pour brancher la console dans une prise d'alimentation murale. Lorsque la console de mixage est hors tension, branchez le câble d'alimentation dans la console, puis dans la prise de courant.
2. **L'interrupteur d'alimentation** : Met l'appareil sous et hors tension. Branchez la console après avoir branché tous les appareils et avant de mettre les amplificateurs sous tension. Mettez les amplificateurs hors tension avant de mettre la console de mixage hors tension.
3. **Phantom power interrupteur** : Cet interrupteur permet d'activer et de désactiver l'alimentation fantôme. Lorsqu'elle est activée, l'alimentation fantôme fournit +48 V aux entrées micro XLR. Veuillez noter que la plupart des microphones électrodynamiques ne nécessitent pas d'alimentation fantôme, alors que les microphones à condensateur en ont besoin. Consultez la documentation fournie avec votre microphone pour savoir si vous devez utiliser l'alimentation fantôme.
4. **Port USB** : Utilisez le câble inclus pour brancher le MultiMix 8 USB FX à un ordinateur pour une communication audio numérique bidirectionnelle 16 bits. Le MultiMix 8 USB FX requiert une connexion USB 1.1 ou supérieur (p. ex. USB 2.0).



Effets

Pour entendre les effets sur un canal :

Augmentez le **FX Post Send** (26) pour ce canal. Ensuite, augmentez le **FX Return** (29). Appuyez sur le bouton **Main To Monitor** (33) afin d'acheminer le signal à votre casque d'écoute. Utilisez le bouton **Effects Selector** (27) pour sélectionner un des effets ci-dessous :

ÉMULATION D'UNE ENCEINTE ACOUSTIQUE À EFFET LESLIE

- **ROTARY** : Reproduit le son classique d'une enceinte acoustique à effet Leslie, créant un effet Doppler similaire à celui d'un orgue. Convient aux guitares, voix, claviers et autres instruments.

EFFETS DE RÉVÉRBÉRATION

- **HALL 1** : Correspond à la simulation de la réverbération d'une salle de concert plus chaleureuse convenant aux voix et aux instruments.
- **HALL 2** : Correspond à la simulation de la réverbération d'une salle de concert plus chaleureuse convenant à la batterie, au piano et autres instruments.
- **ROOM 1** : Correspond à la simulation d'une réverbération d'une d'une petite pièce, convenant à la voix, aux guitares solistes et autres instruments.
- **ROOM 2** : Correspond à la simulation d'une réverbération brillante d'une d'une petite pièce, convenant à la batterie et à la percussion et également aux guitares électriques et autres instruments.
- **ROOM 3** : Simulation de la réverbération d'une grande pièce plus chaleureuse convenant aux instruments acoustiques.
- **PLATE 1** : Simulation d'une réverbération à plaque avec un long délai et une tonalité chaleureuse.
- **PLATE 2** : Simulation d'une réverbération à plaque avec une tonalité aiguë et un affaiblissement moyen.
- **PLATE 3** : Simulation d'une réverbération à plaque brillante et courte, idéale pour créer des espaces subtils.

EFFETS DE MODULATION

- **CHORUS** : Un ensemble d'effets de 6 voix avec de courts délais aussi connus comme « Chorus / Doublage ». Affaiblissement du trajet du signal discret. Lent et dilué.
- **FLANGE** : Effet flange classique : un son lent et métallique avec un affaiblissement de trajet du signal stéréo.

EFFET DE DELAI

- **DELAY 1** : Un simple écho sans rétroaction particulièrement efficace avec les voix et les guitares d'accompagnements.
- **DELAY 2** : Délai polyrythmique de moyenne durée avec rétroaction de croisement ; un ratio de 3 à 4 entre la durée de délai gauche et droit (291 à 388 ms) pour 3/4 vs une impression de 4/4. Utile pour les solistes lorsqu'un écho long et soutenu est désiré.

MULTI-EFFETS

- **CHORUS – ROOM 1** : Réverbération devant un effet flanger lent créant une illusion d'espace.
- **CHORUS – ROOM 2** : Une modulation rapide créant un effet chorus dramatique dans une petite pièce avec un son profond et un affaiblissement de trajet du signal stéréo.

BYPASS : Dérivation du processeur d'effet — aucun effet n'est entendu.

Guida per l'uso (Italiano)

Introduzione

Contenuti della confezione

MultiMix 8 USB FX

Adattatore di alimentazione

Cavo USB

Scheda per il download del software

Guida per l'uso

Istruzioni di sicurezza e garanzia

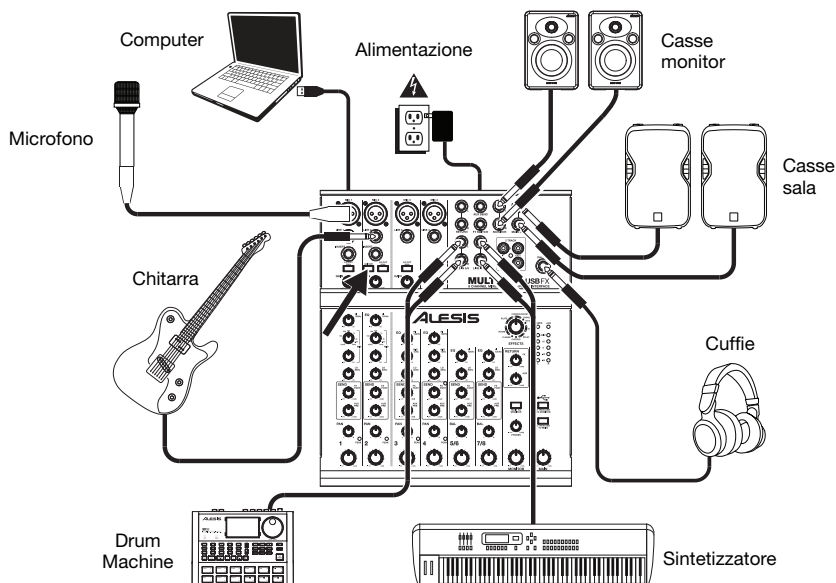
Assistenza

Per conoscere le ultime informazioni in merito a questo prodotto (i requisiti di sistema complete, compatibilità, ecc) e per la registrazione del prodotto, recarsi alla pagina alesis.com.

Per ulteriore assistenza, recarsi alla pagina alesis.com/support.

Configurazione

Elementi non elencati sotto [Introduzione](#) > [Contenuti della confezione](#) sono venduti separatamente.



Note:

- Quando si registra una chitarra o un basso con un pickup attivo, impostare l'**interruttore guitar** (chitarra) del MultiMix 8 USB FX in posizione sollevata. Se il vostro strumento impiega un pickup passivo, attivate l'interruttore.
- Per ridurre il ronzio elettrico con impostazioni elevate di guadagno, tenere l'alimentazione del MultiMix 8 USB FX lontana dal cavo della chitarra e dagli ingressi canale del MultiMix 8 USB FX.
- È possibile rimuovere i tappi terminali del mixer servendosi di una chiave esagonale da 3 mm.

Configurazione audio

Per configurare il MultiMix 8 USB FX come dispositivo di riproduzione predefinito, seguire le indicazioni seguenti, basandosi sul proprio sistema operativo.

Windows:

1. Servirsi del cavo USB in dotazione per collegare il MultiMix 8 USB FX al computer. Premere l'**interruttore di alimentazione** per accendere il MultiMix 8 USB FX.
2. Nella Barra delle applicazioni, individuare l'icona "Speaker" di **controllo del Volume**. Fare clic col tasto destro del mouse e selezionare **Dispositivi di riproduzione**.
Cliccare sul menu **Start > Pannello di controllo** (o **Impostazioni > Pannello di controllo** nella vista Classica) > **Hardware e suoni > Suoni**.
3. Nel pannello di controllo **Audio di Windows** selezionare la scheda **Riproduzione** e selezionare l'**USB Audio Codec*** come dispositivo predefinito.
4. Cliccare sulla scheda **Registrazione** e selezionare l'**USB Audio Codec*** come periferica predefinita.
5. Cliccare su **Proprietà** nell'angolo inferiore destro.
6. Nella nuova finestra, cliccare sulla scheda **Avanzate** e selezionare **2 canali, 24-bit, 48000 Hz (qualità da Studio)** come formato predefinito.
7. Togliere il segno di spunta da entrambe le caselle in **Modalità esclusiva**.
8. Cliccare su **OK** per chiudere la finestra Proprietà.
9. Cliccare su **OK** per chiudere il pannello di controllo Audio.

* Qualora fossero presenti altri dispositivi audio USB collegati al computer, che potrebbero avere nomi identici, provare a selezionarli a uno a uno fino a quando il MultiMix 8 USB FX non viene riconosciuto.

macOS:

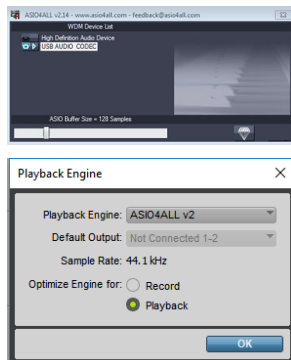
1. Servirsi del cavo USB in dotazione per collegare il MultiMix 8 USB FX al computer. Premere l'**interruttore di alimentazione** per accendere il MultiMix 8 USB FX.
2. Recarsi su **Applicazioni > Utilità > Audio MIDI Setup**.
3. Nella finestra **Audio Devices (dispositivi audio)**, selezionare **USB Audio Codec*** nella colonna sinistra.
4. Fare clic col tasto destro su **USB Audio Codec*** e selezionare **Use this device for sound input** (utilizza questo dispositivo per ingresso audio).
5. Fare clic col tasto destro su **USB Audio Codec*** e selezionare **Use this device for sound output** (utilizza questo dispositivo per uscita audio).
6. Lasciare Audio Midi Setup.

Configurazione di MultiMix 8 USB FX con Pro Tools | First Alesis Edition

Windows:

1. Scaricare e installare il driver gratuito ASIO4ALL (Audio Stream Input/Output) per PC dalla pagina asio4all.org. Solitamente, i driver ASIO hanno prestazioni migliori e con una minore latenza in quanto creano una comunicazione più efficiente tra dispositivi audio e software.
2. Aprire l'applicazione ASIO4ALL e selezionare **USB AUDIO CODEC*** dall'elenco dispositivi.
3. Servirsi del cavo USB in dotazione per collegare il MultiMix 8 USB FX al computer. Premere l'**interruttore di alimentazione** per accendere il MultiMix 8 USB FX.
4. Aprire Pro Tools | First Alesis Edition.
5. Recarsi su **Setup > Playback Engine....**
6. Aprire il menu a discesa **Playback Engine** e selezionare **ASIO4ALL**.

Nota bene: può essere necessario salvare e riavviare il progetto.

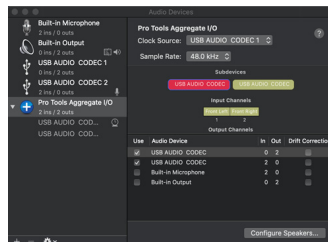


7. Selezionare la **Frequenza di campionamento** e cliccare su **OK** per chiudere la finestra di configurazione (Setup).
8. Recarsi su **Setup > I/O** e selezionare **ASIO4ALL** per i dispositivi di **Ingresso** e di **Uscita**.

macOS:

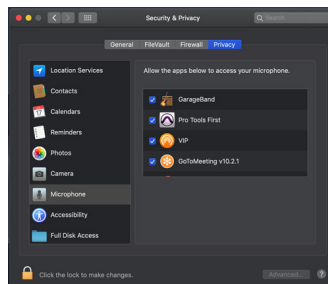
Per poter inviare e ricevere audio dal proprio MultiMix 8 USB FX quando si utilizza Pro Tools | First Alesis Edition, si dovrà creare un **dispositivo aggregato**:

1. Servirsi del cavo USB in dotazione per collegare il MultiMix 8 USB FX al computer. Premere l'**interruttore di alimentazione** per accendere il MultiMix 8 USB FX.
2. Recarsi su **Applicazioni > Utilità > Audio MIDI Setup**.
3. Nella finestra **Dispositivi audio**, selezionare **Pro Tools Aggregate I/O**.
4. Sotto **Clock Source**, selezionare **USB Audio Codec 1**.
5. Assicurarsi che le caselle **Utilizza** accanto a entrambi i dispositivi audio **USB Audio Codec** siano spuntate.



Inoltre, può essere necessario regolare le impostazioni della privacy del proprio computer per consentire l'accesso del microfono al Pro Tools | First Alesis Edition.

1. Recarsi su **Applicazioni > Preferenze di sistema > Sicurezza e Privacy**.
2. Sotto la scheda **Privacy**, selezionare **Microphone**.
3. Assicurarsi che al **Pro Tools First** sia consentito l'accesso al microfono. Ciò ti consentirà di registrare in Pro Tools | First Alesis Edition utilizzando il MultiMix 8 USB FX.



Una volta completato questi passaggi, è possibile configurare il software per utilizzare il nuovo dispositivo aggregato.

1. Aprire Pro Tools | First Alesis Edition.
2. Aprire il menu a cascata di **Playback Engine** e selezionare **Pro Tools Aggregate I/O**.

Nota bene: può essere necessario salvare e riavviare il progetto.

3. Selezionare la **Sample Rate** e quindi fare clic su **OK** per chiudere la finestra di Setup.
4. Recarsi su **Setup > I/O** e selezionare **Pro Tools Aggregate I/O** per i dispositivi di **Input** e di **Output**.



È ora possibile aggiungere tracce per inviare e ricevere audio e MIDI dalle fonti collegate agli ingressi di MultiMix 8 USB FX e inviare lo streaming dell'audio registrato attraverso le uscite di MultiMix 8 USB FX.

Caratteristiche

Pannello superiore

- LED di alimentazione:** Si illumina quando il MultiMix 8 USB FX è acceso.
- LED di alimentazione phantom:** Si illumina quando l'alimentazione phantom è attiva.
- Uscita Main (principale):** Servirsi di cavi standard da 1/4" per collegare questa uscita ad un amplificatore o impianto di altoparlanti. Il livello di questa uscita è controllato dalla manopola **Main Volume**.

- Uscita Monitor:** Servirsi di cavi standard da 1/4" per collegare questa uscita ad un amplificatore a monitor o impianto di altoparlanti. Il livello di questa uscita è controllato dalla manopola **Monitor Volume**.

- Cuffie:** collegate a questa uscita le vostre cuffie da 1/4". La manopola **cuffie** regola il volume.

- Uscita Aux Send:** È possibile collegare l'ingresso di un dispositivo esterno (solitamente un dispositivo per effetti esterno) a questa uscita servendosi di un cavo mono da 1/4". Questa uscita può anche essere utilizzata per creare un mix di casse personalizzato da parte dei musicisti sul palco. Si può regolare il livello servendosi della manopola **Aux Return Level**.

- Ingressi Aux Return:** È possibile collegare le uscite di un dispositivo esterno a questi ingressi servendosi di cavi mono da 1/4". Solitamente questo viene utilizzato per dispositivi per effetti esterni, ma può anche essere utilizzato come un canale d'ingresso extra per sintetizzatori, drum machine, ecc. Se la fonte è mono, collegarla al jack di sinistra: verrà udita sia a sinistra che a destra.

- Ingressi 2 traccia:** È possibile collegare a questi ingressi le uscite di un dispositivo di registrazione esterno servendosi di cavi standard RCA. Questo può essere utilizzato per ascoltare una registrazione a 2 tracce appena effettuata oppure per collegare un media player personale per riprodurre musica preregistrata prima del concerto dal vivo. Premere il tasto **2 TRKS/USB to Monitor** per ascoltarlo in cuffia o a livello delle casse a monitor. Premere il tasto **2 TRKS/USB to Main** per ascoltarlo a livello delle casse domestiche.

- Uscite 2 traccia:** È possibile collegare a queste uscite un dispositivo di registrazione esterno servendosi di cavi standard RCA.

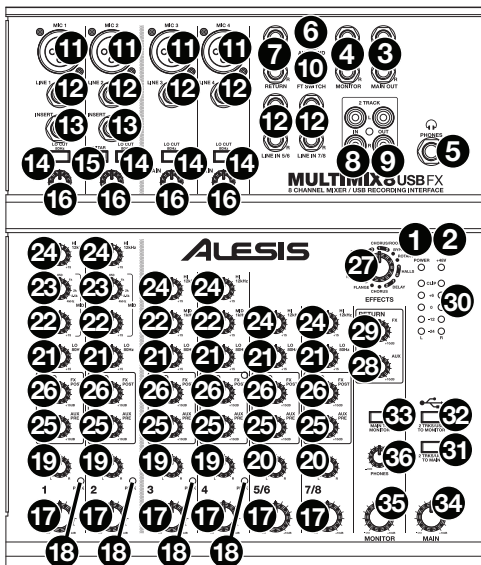
- Interruttore a pedale:** Quando un interruttore a pedale è collegato a questo jack servendosi di un cavo TRS da 1/4", può essere premuto per consentire a tutti i canali di bypassare il processore di effetti interno del MultiMix 8 USB FX. Questo jack supporta pedali Boss FS-5L ed FS-6 o altri interruttori a pedale di relè (non incluso).

- Ingresso microfono:** Collegare un microfono a questi ingressi servendosi di un cavo XLR.

- Ingressi di linea:** Collegare dispositivi a livello di linea a questi ingressi servendosi di cavi da 1/4".

- Insert:** Questo jack consente di inserire un compressore, EQ, o qualsiasi altro elaboratore di segnale tra il preamplificatore del MultiMix 8 USB FX e l'A/D converter. Servirsi di un cavo standard TRS da 1/4" quando si collega un dispositivo a questo jack.

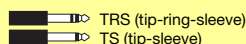
- Interruttore Lo Cut:** Quando si preme questo pulsante, il filtro passa-alto del canale si attiva, riducendo le frequenze al di sotto di 80 Hz per ridurre qualsiasi rumore a basso livello.



Quando si utilizzano gli ingressi di linea 5/6, 7/8, e Aux Returns:

- Se viene utilizzato solo il canale di sinistra, il segnale verrà udito in entrambi i canali di sinistra e di destra e il bilanciamento non sarà regolabile.
- Se viene utilizzato solo il canale di destra, il segnale verrà udito solo a livello del canale di destra.

Servirsi di cavi standard TRS da 1/4" quando si collegano dispositivi a livello del jack di inserimento (**Insert**). Il segnale viene inviato dalla punta del cavo e ritorna a livello dell'anello.



15. **Interruttore Guitar (chitarra):** Quando questo interruttore è abbassato, il Canale 2 fungerà da ingresso ad elevata impedenza per il collegamento di chitarre o bassi. Quando l'interruttore è alzato, il Canale 2 accetterà segnali mic o a livello di linea.
16. **Gain:** Regola il livello audio del canale (guadagno pre-fader e pre EQ). Regolarlo in modo che **Peak LED** si accenda nelle parti più rumorose della canzone.
17. **Volume di canale:** Regola il livello audio sul canale.
18. **Peak LED:** Il LED lampeggia rosso se il segnale salta. Se ciò dovesse accadere, abbassare l'impostazione della manopola **Gain** o della manopola **Channel Volume**.
19. **Channel Pan:** Regola la posizione (mono) del canale nel campo stereo.
20. **Balance (CH 5/6 & 7/8):** Regola il bilanciamento tra i canali 5 e 6 e i canali 7 e 8.
21. **Lo EQ (Bass):** Regola le frequenze basse (bass) del canale.
22. **Mid EQ:** Regola le frequenze medie del canale.
23. **Mid EQ Freq:** Regola la frequenza che il **Channel EQ (Mid)** esalterà o taglierà.
24. **Hi EQ (Treble):** Regola le frequenze alte (treble) del canale.
25. **Aux Pre Send:** Regola il livello del canale audio (pre-EQ) inviato all'uscita **Aux Send**. È possibile utilizzarlo per applicare effetti esterni a canali individuali o per creare un mix personalizzato per sé o per i propri musicisti.
26. **FX Post Send:** Regola il livello del canale audio (post-EQ) inviato al processore di effetti interno del MultiMix 8 USB FX. Alzarlo per i canali ai quali si desidera applicare effetti interni.
27. **Selettore di effetti:** Seleziona gli effetti che il processore di effetti interno del MultiMix 8 USB FX applicherà ai vari canali. Ciascun canale può inviare diversi livelli di audio al processore regolando le relative manopole **FX Post Send**. Si veda la sezione **Effetti** per una spiegazione in merito agli effetti disponibili.
28. **Livello Aux Return:** Regola il volume degli ingressi **Aux Return**.
29. **Livello FX Return:** Regola il volume del processore effetti interno del MultiMix 8 USB FX.
30. **Misuratori a LED:** Mostrano il livello audio del mix principale. Abbassare il volume se il **LED Clip** si accende troppo.
31. **2 TRKS/USB to Main:** Convoglia l'audio dal computer e dagli ingressi **2 Track** all'uscita **Main Out**.
32. **2 TRKS/USB to Monitor:** Convoglia l'audio dal computer e dagli ingressi **2 Track** all'uscita **Monitor Out** ed alle cuffie.
33. **Main To Monitor:** Convoglia l'audio ascoltato tramite l'uscita **main** all'uscita **monitor** e alle cuffie.
34. **Main Volume:** Regola il livello del volume dell'uscita principale.
35. **Monitor Volume:** Regola il livello del volume dell'uscita monitor.
36. **Volume cuffie:** Regola il livello del volume inviato alle cuffie.

Quando si registra su computer, assicurarsi che l'interruttore **2 TRKS/USB to Main** sia sollevato per evitare feedback nella registrazione. Alternativamente, si può disattivare la funzione "software playthrough" nel software durante la registrazione.

Pannello posteriore

1. **AC In:** Servirsi dell'adattatore di alimentazione in dotazione per collegare il mixer ad una presa di alimentazione. Ad alimentazione spenta, collegare l'alimentazione elettrica innanzitutto nel mixer, quindi ad una presa elettrica.
2. **Interruttore di alimentazione (Power):** Accende e spegne il mixer. Accendere il mixer dopo aver collegato tutti i dispositivi d'ingresso e prima di accendere gli amplificatori. Spegnerne gli amplificatori prima di spegnere il mixer.
3. **Alimentazione Phantom:** Questo interruttore attiva e disattiva l'alimentazione phantom. Quando attivata, l'alimentazione phantom fornisce +48V agli ingressi mic XLR. Va notato che la maggior parte dei microfoni dinamici non richiede alimentazione phantom, mentre la maggior parte dei microfoni a condensatore sì. Consultare la documentazione del microfono per scoprire se necessita di alimentazione phantom.
4. **Porta USB:** Servirsi del cavo in dotazione per collegare il MultiMix 8 USB FX ad un computer per una comunicazione audio digitale a 2 vie, a 16 bit. Il MultiMix 8 USB FX richiede una porta USB 1.1 o superiore (es. USB 2.0).



Effetti

Per sentire gli effetti su un canale:

Accendere l'**FX Post Send** (26) per quel canale. Quindi, alzare la manopola **FX Return** (29). Premere il tasto **Main to Monitor** (33) per ascoltare il mix in cuffia. Servirsi della manopola **Effects Selector** (27) per scegliere uno degli effetti qui di seguito:

EFFETTO AD ALTOPARLANTE ROTANTE

- **ROTARY:** il simulatore di altoparlante rotante rapido crea il classico e ricco effetto Doppler del corno rotante di un organo. Efficace con chitarre, voci, tastiere e altri strumenti.

EFFETTI REVERB

- **HALL 1:** un ampio e limpido effetto di riverbero da sala da concerti adatto per voci e strumenti.
- **HALL 2:** un ampio e caldo effetto di riverbero da sala da concerti adatto per batteria, pianoforte e altri strumenti.
- **ROOM 1:** un effetto di riverbero di medie dimensioni moderatamente luminoso adatto per voci, attacchi e altri strumenti.
- **ROOM 2:** un piccolo effetto di riverbero di estremo riflesso luminoso adatto per batteria e percussioni, nonché per chitarre elettriche e altri strumenti.
- **ROOM 3:** un effetto di riverbero da sala ampia e calda adatto a strumenti acustici.
- **PLATE 1:** un ricco e liscio effetto plate reverb vocale con un lungo tempo di decadenza ed una tonalità calda.
- **PLATE 2:** una simulazione di un plate reverb vintage, con una tonalità luminosa, leggermente tintinnanti ed un decay di lunghezza media.
- **PLATE 3:** un effetto plate reverb breve e luminoso, efficace nel creare spazi sottili.

EFFETTI DI MODULAZIONE

- **CHORUS:** un complesso effetto d'insieme chorus a 6 voci con brevi delay cui si fa spesso riferimento come "Chorus / Doubler". Percorso di segnale stereo discreto. Lento e acquoso.
- **FLANGE:** classico flange stereo: uno sweep lento, leggermente metallico con un percorso di segnale stereo discreto.

EFFETTI DELAY

- **DELAY 1:** un semplice eco slap back privo di feedback particolarmente efficace per voci e chitarre ritmate.
- **DELAY 2:** delay a più ritmi di media lunghezza con feedback crossover. rapporto da 3 a 4 tra i tempi di delay sinistro e destro (L e R) (da 291 a 388 ms) per una sensazione a 3/4 vs. 4/4. Utile per strumenti in assolo in cui si desidera un effetto eco lungo e finale.

MULTI EFFETTI

- **CHORUS – ROOM 1:** riverbero da sala in una lenta modulazione di flangia che crea un effetto spazioso.
- **CHORUS – ROOM 2:** una rapida modulazione offre un drammatico effetto chorus in una piccola sala per un ricchissimo suono chorus + reverb con un percorso di segnale stereo discreto.

BYPASS: bypassa il processore di effetti: non si sente alcun effetto.

Benutzerhandbuch (Deutsch)

Einführung

Lieferumfang

MultiMix 8 USB FX

Netzteil

USB-Kabel

Software-Download-Karte

Benutzerhandbuch

Sicherheitshinweise und Garantieinformationen

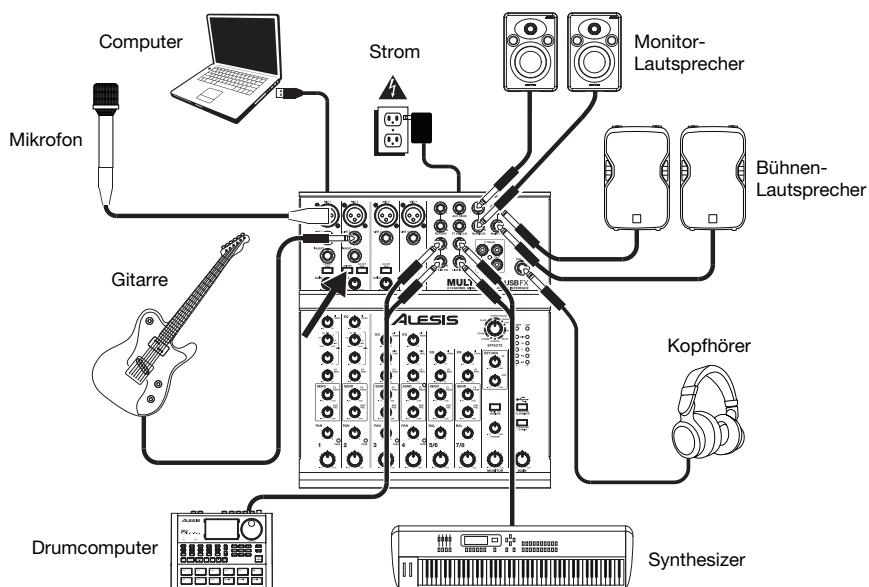
Kundendienst

Für aktuelle Informationen zu diesem Produkt (Systemanforderungen, Informationen zur Kompatibilität etc.) und zur Produktregistrierung besuchen Sie alesis.com.

Um weitere Unterstützung zu Ihrem Produkt zu erhalten, besuchen Sie alesis.com/support.

Setup

Teile, die nicht unter **Einführung > Lieferumfang** angegeben sind, sind separat erhältlich.



Hinweise:

- Bei der Aufnahme von Gitarre oder Bass mit aktivem Pickup, den MultiMix 8 USB FX's **Guitar Switch** in die herausstehende Position schalten. Bei einem passiven Pickup, Schalter herunterdrücken.
- Zur Verminderung von elektrischen Summgeräuschen bei hoher Gain-Einstellung sollte der Netzadapter des MultiMix 8 USB FX sich nicht in der Nähe des Gitarrenkabels und der Anschlüsse des MultiMix 8 USB FX befinden.
- Die Verschlusskappen des Mixers können mit einem 3 mm Inbusschlüssel abgenommen werden.

Audio-Aufbau

Um MultiMix 8 USB FX als Standard-Wiedergabegerät einzustellen, folgen Sie den nachstehenden Anweisungen je nach Betriebssystem Ihres Computers.

Windows:

1. Schließen Sie Ihr MultiMix 8 USB FX mit dem mitgelieferten USB-Kabel an Ihren Computer an. Drücken Sie **Netzschalter**, um MultiMix 8 USB FX einzuschalten.
2. Suchen Sie das Lautsprechersymbol für die **Lautstärke** in der Taskleiste. Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf den Lautsprecher und wählen **Wiedergabegeräte**.
Klicken Sie auf **Startmenü > Systemsteuerung** (oder **Einstellungen > Systemsteuerung** in der klassischen Ansicht) > **Hardware und Sound > Sound**.
3. In der **Windows-Systemsteuerung** für Sound wählen Sie die Registerkarte **Wiedergabe** und wählen **USB Audio Codec*** als Standard-Gerät aus.
4. Klicken Sie auf die Registerkarte **Aufnahme** und wählen Sie **USB Audio Codec*** als Standard-Gerät aus.
5. Klicken Sie in der rechten unteren Ecke auf **Eigenschaften**.
6. Klicken Sie im neuen Fenster auf die Registerkarte **Erweitert** und wählen Sie **2-Kanal, 24 Bit, 48000 Hz (Studio-Qualität)** als Standardformat aus.
7. Deaktivieren Sie beide Kontrollkästchen unter **Exklusivmodus**.
8. Klicken Sie auf **OK**, um das Fenster Eigenschaften zu schließen.
9. Klicken Sie auf **OK**, um das Fenster Sound zu schließen.

* Falls Sie andere USB Audiogeräte an Ihren Computer angeschlossen haben, die möglicherweise identische Namen haben, versuchen Sie jedes einzelne zu selektieren, bis der MULTIMIX 8 USB FX erkannt wird.

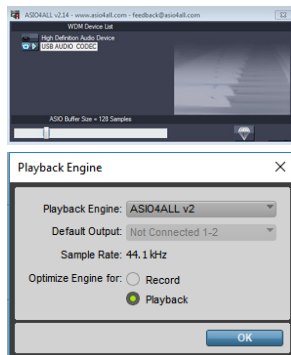
macOS:

1. Schließen Sie Ihr MultiMix 8 USB FX mit dem mitgelieferten USB-Kabel an Ihren Computer an. Drücken Sie **Netzschalter**, um MultiMix 8 USB FX einzuschalten.
2. Wählen Sie **Anwendungen > Dienstprogramme > Audio-MIDI-Setup**.
3. Wählen Sie im Fenster **Audiogeräte** die Option **USB Audio Codec*** in der linken Spalte aus.
4. Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf **USB Audio Codec***, und wählen Sie **Dieses Gerät für Soundeingabe verwenden**.
5. Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf **USB Audio Codec***, und wählen Sie **Dieses Gerät für Soundausgabe verwenden**.
6. Schließen Sie das Fenster Audio-MIDI-Setup.

Einrichten von MultiMix 8 USB FX mit Pro Tools | First Alesis Edition

Windows:

1. Laden Sie den kostenlosen ASIO4ALL-Treiber (Audio Stream Input / Output) für den PC von asio4all.org herunter und installieren Sie ihn. ASIO-Treiber erzielen in der Regel eine bessere Leistung und geringere Latenz, da sie eine effizientere Kommunikation zwischen Audio-Geräten und Software herstellen.
2. Öffnen Sie die ASIO4ALL-Anwendung und wählen Sie **USB AUDIO CODEC*** aus der Geräteliste.
3. Schließen Sie Ihr MultiMix 8 USB FX mit dem mitgelieferten USB-Kabel an Ihren Computer an. Drücken Sie **Netzschalter**, um MultiMix 8 USB FX einzuschalten.
4. Öffnen Sie Pro Tools | First Alesis Edition.
5. Navigieren Sie zu **Setup > Playback-Engine....**



- Öffnen Sie das Dropdown-Menü der **Playback-Engine** und wählen Sie **ASIO4ALL**.

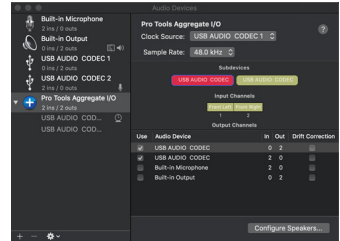
Hinweis: Möglicherweise müssen Sie Ihr Projekt speichern und neu starten.

- Wählen Sie Ihre **Abtastrate** aus und klicken Sie auf **OK**, um das Setup-Fenster zu schließen.
- Gehen Sie zu **Setup > I/O** und wählen Sie **ASIO4ALL** als **Eingabe-** und **Ausgabegeräte**.

macOS:

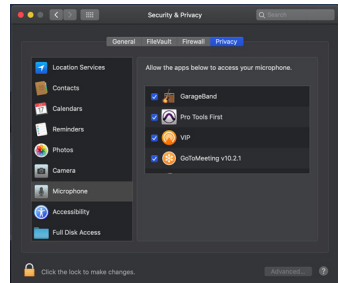
Damit Sie von Ihrem MultiMix 8 USB FX Audiodaten senden und empfangen können, wenn Sie die Pro Tools | First Alesis Edition verwenden, müssen Sie ein **aggregiertes Gerät** erstellen:

- Verwenden Sie das mitgelieferte USB-Kabel, um das MultiMix 4 USB FX mit Ihrem Computer zu verbinden. Drücken Sie den **Netzschalter**, um den MultiMix 8 USB FX einzuschalten.
- Wählen Sie **Anwendungen > Dienstprogramme > Audio-MIDI-Setup**.
- Wählen Sie im **Audiogeräte-Fenster Pro Tools Aggregate I/O**.
- Wählen Sie unter **Clock Source** die Option **USB Audio Codec 1**.
- Stellen Sie sicher, dass die **Kontrollkästchen** neben den beiden **USB Audio Codec**-Audiogeräten aktiviert sind.



Darüber hinaus müssen Sie möglicherweise die Datenschutzeinstellungen Ihres Computers anpassen, um den Mikrofonzugriff für die Pro Tools | First Alesis Edition zu ermöglichen.

- Gehen Sie zu **Anwendungen > Systemeinstellungen > Sicherheit und Datenschutz**.
- Wählen Sie auf der Registerkarte **Datenschutz** die Option **Microphone** aus.
- Stellen Sie sicher, dass **Pro Tools First** Zugriff auf das Mikrofon hat. Auf diese Weise können Sie mit Ihrem MultiMix 8 USB FX in der Pro Tools | First Alesis Edition aufnehmen.

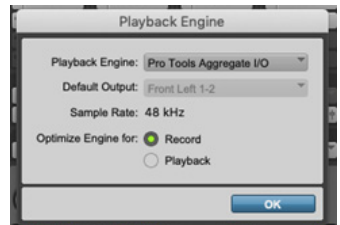


Nachdem Sie diese Schritte ausgeführt haben, können Sie die Software für die Verwendung des neuen Aggregatgeräts konfigurieren:

- Öffnen Sie die Pro Tools | First Alesis Edition.
- Öffnen Sie das Dropdown-Menü der **Playback Engine** und wählen Sie **Pro Tools Aggregate I/O**.

Hinweis: Möglicherweise müssen Sie Ihr Projekt speichern und neu starten.

- Wählen Sie Ihre **Sample Rate** aus und klicken Sie auf **OK**, um das Setup-Fenster zu schließen.
- Gehen Sie zu **Setup > I/O** und wählen Sie **Pro Tools Aggregate I/O** für die **Input-** und **Output-Geräte**.



Sie können jetzt Tracks zum Senden und Empfangen von Audio und MIDI von Quellen hinzufügen, die an die MultiMix 8 USB FX-Eingänge angeschlossen sind, und die aufgenommenen Audiosignale über die MultiMix 8 USB FX-Ausgänge wiedergeben.

Funktionen

Oberseite

1. **Power LED:** Leuchtet auf, wenn der MultiMix8 USB FX eingeschaltet ist.
2. **Phantom Power LED:** Leuchtet auf, wenn Phantomspeisung eingesetzt wird.
3. **Main Out:** Hier können die Bühnenlautsprecher oder das Verstärkersystem mit herkömmlichen 6,35 mm (1/4") Kabeln angeschlossen werden. Die Lautstärke dieses Anschlusses wird über den **Main Volume** Drehregler gesteuert.

4. **Monitor Out:** Hier können Monitor-Lautsprecher oder das Verstärkersystem mit herkömmlichen 6,35 mm (1/4") Kabeln angeschlossen werden. Die Lautstärke dieses Anschlusses wird über den **Monitor Volume** Regler gesteuert.

5. **Phones:** Hier können die Kopfhörer mit einem 6,35 mm (1/4") Kabel angeschlossen werden. Die Lautstärke wird über den **Phones** Regler gesteuert.

6. **Aux Send Output:** Hier kann der Eingang eines externen Gerätes (meistens ein externes Effektgerät) mit einem 6,35 mm (1/4") Monokabel angeschlossen werden. Dieser Anschluss kann auch dazu benutzt werden, einen speziellen Mix für Bühnenmusiker über die Bühnenlautsprecher abzuspielen. Die Lautstärke kann mit dem **Aux Return Level** Regler eingestellt werden.

7. **Aux Return Inputs:** Hier können die Ausgänge eines externen Geräts mit 6,35 mm (1/4") Monokabeln angeschlossen werden. Dies geschieht allgemein für externe Effektgeräte, kann aber auch als zusätzlicher Eingang für Synthesizer, Drumcomputer, usw. verwendet werden. Falls die Quelle in Mono ausgibt, diese am linken Anschluss anschließen, sie wird dann sowohl links als auch rechts gehört.

8. **2 Track Inputs:** Hier kann ein externes Aufnahmegerät mit herkömmlichen RCA-Kabeln angeschlossen werden. Damit kann eine soeben erfolgte zweispurige Aufnahme abgehört, oder ein Personal Media Player zum Abspielen vorher aufgenommener Musik vor dem Liveauftritt eingesetzt werden. Um mit dem Kopfhörer oder den Monitor-Lautsprechern abzuhören, die Taste **2 TRKS/USB to Monitor** drücken. Die Aufnahme wird über den Bühnenlautsprecher abgespielt, wenn die Taste **2 TRKS/USB to Main** gedrückt wird.

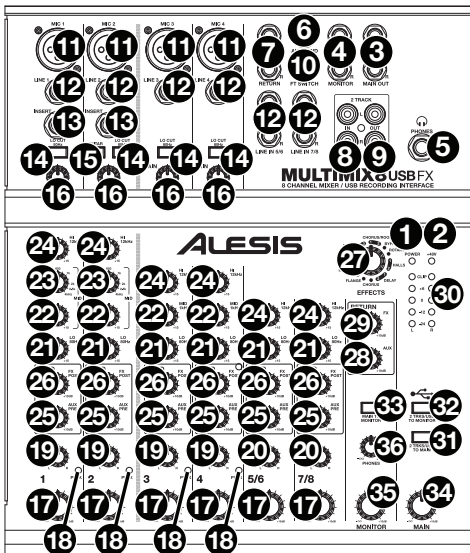
9. **2 Track Outputs:** Hier kann ein externes Aufnahmegerät mit herkömmlichen RCA-Kabeln angeschlossen werden.

10. **Footswitch:** Wird an diesen Anschluss ein Fußschalter mit einem 6,35 mm (1/4") TRS-Kabel angeschlossen, können mit diesem sämtliche Kanäle aus dem internen Effektprozessor des MultiMix 8 USB FX ausgeblendet werden. Der Anschluss unterstützt die Pedale Boss FS-5L und FS-6 oder andere feststellbare Fußschalter (nicht beinhaltet).

11. **Mic Input:** Zum Anschluss eines Mikrofons mit einem XLR-Kabel.

12. **Line Input:** Zum Anschluss von Line-Level Geräten mit 6,35 mm (1/4") Kabeln.

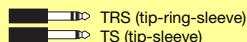
13. **Insert:** Dieser Anschluss ermöglicht die Zwischenschaltung eines Verdichters, EQ oder eines anderen Signalprozessors zwischen den Vorverstärker des MultiMix 8 USB FX und dessen A/D Umwandler. Solche Geräte können jeweils mit herkömmlichen 6,35 mm (1/4") TRS-Kabeln angeschlossen werden.



Bei Gebrauch von **Line-Anschlüssen 5/6, 7/8** und **Aux Returns:**

- Wird nur der linke Kanal belegt, kommt das Signal auf dem linken und dem rechten Kanal und die Balance kann nicht eingestellt werden.
- Wird nur der rechte Kanal belegt, kommt das Signal nur auf dem rechten Kanal.

Zum Anschließen von Geräten an die **Insert**-Buchsen herkömmliche 6,35 mm (1/4") TRS (tip-ring-sleeve) Kabel benutzen, da das Signal von der Spitze des Steckers gesendet wird und auf dem Ring zurückkehrt.



14. **Lo Cut Switch:** Wird diese Taste deaktiviert, wird der Hochpassfilter des Kanals aktiviert und vermindert damit Frequenzen unter 80 Hz um tiefe Geräuschen zu unterdrücken.
15. **Guitar Switch:** Befindet sich dieser Schalter in der unteren Position, fungiert Kanal 2 als hochohmiger Eingang zum Anschluss von Gitarre oder Bassinstrumenten. Ist der Schalter nach oben gestellt, verarbeitet Kanal 2 Mikrofon- oder Line-Level Signale.
16. **Gain:** Zum Einstellen des Lautstärkepegels (vor Fader und EQ). Dieser sollte so eingestellt sein, dass die **Peak LED** Anzeigen nur während der lautesten Teile des Musikstücks und dann kaum aufleuchten.
17. **Channel Volume:** Zum Einstellen des Tonpegels des Kanals.
18. **Peak LED:** Die LED Anzeige blinkt rot, wenn das Signal geschnitten wird. Passiert dies, sollte die Einstellung des **Gain** oder des **Channel Volume** Reglers nach unten korrigiert werden.
19. **Channel Pan:** Zum Einstellen der Position des (Mono) Kanals im Stereobereich.
20. **Balance (CH 5/6 & 7/8):** Zum Einstellen der Balance zwischen Kanälen 5 / 6 und Kanälen 7 / 8.
21. **Lo EQ (Bass):** Zum Einstellen der niedrigen Frequenzen (Bässe) des Kanals.
22. **Mid EQ:** Zum Einstellen der mittleren Frequenzen (Mitten) des Kanals.
23. **Mid EQ Freq:** Zum Einstellen der Frequenz, die der **Channel EQ (Mid)** verstärkt oder vermindert.
24. **Hi EQ (Treble):** Zum Einstellen der hohen Frequenzen (Höhe) des Kanals.
25. **Aux Pre Send:** Zum Einstellen des Tonpegels (pre-EQ) des Kanals, der an den Ausgang **Aux Send** ausgibt. Diese Funktion kann dazu verwendet werden, externe Effekte an einzelne Kanäle zu senden oder einen speziellen Mix für DJ und Bühnenmusiker zu erstellen.
26. **FX Post Send:** Zur Verbesserung des Tonsignals des Kanals (post-EQ), dass an den eingebauten Effektprozessor des MultiMix 8 USB FX gesandt wird. Kann für die Kanäle, die interne Effekte erhalten sollen, aufgedreht werden.
27. **Effects Selector:** Zur Auswahl der Effekte, mit denen der eingebaute Effektprozessor des MultiMix 8 USB FX verschiedene Kanäle belegen soll. Jeder Kanal kann verschiedene Tonpegel an den Prozessor senden, indem die **FX Post Send** Regler entsprechend eingestellt werden. Im Abschnitt **Effekte** befinden sich weitere Informationen über die vorhandenen Effekte.
28. **Aux Return Level:** Zur Lautstärkeeinstellung der **Aux Return Inputs**.
29. **Fx Return Level:** Zur Lautstärkeeinstellung des eingebauten Effektprozessors des MultiMix 8 USB FX.
30. **LED Meters:** Zeigt den Tonpegel des Hauptmixes an. Die Lautstärke sollte vermindert werden, wenn die Anzeige **Clip LED** zu oft aufleuchtet.
31. **2 TRKS/USB to Main:** Leitet Tonsignale vom PC und den Eingängen **2 Track Inputs** an den Ausgang **Main Out** weiter.
32. **2 TRKS/USB to Monitor:** Leitet Tonsignale vom PC und den Eingängen **2 Track Inputs** an den Ausgang **Monitor Out** und den Kopfhörer weiter.
33. **Main to Monitor:** Leitet die Tonsignale, welche über den Ausgang **Main Out** gehört werden können, an den Ausgang **Monitor Out** und den Kopfhörer weiter.
34. **Main Volume:** Zur Lautstärkeeinstellung des Ausgangs **Main Out**.
35. **Monitor Volume:** Zur Lautstärkeeinstellung des Ausgangs **Monitor Out**.
36. **Phones Volume:** Zur Lautstärkeeinstellung des Kopfhörers.

Bei Aufnahme mit dem PC den Schalter **2 TRKS/USB to Main** immer nach oben stellen, um Rückkopplungsgeräusche in der Aufnahme zu vermeiden. Anderenfalls kann auch die Funktion "software playthrough" im Programm während des Aufnehmens deaktiviert werden.

Rückseite

- Power Eingang:** Verwenden Sie das beiliegende Netzteil, um den Mixer mit einer Steckdose zu verbinden. Verbinden Sie, während das Gerät ausgeschaltet ist, das Netzteil zuerst mit dem Mixer und stellen Sie erst dann die Verbindung zur Steckdose her.
- Power Schalter:** Mit diesem Schalter können Sie den Mixer einschalten, nachdem alle Kabelverbindungen vorgenommen wurden. So vermeiden Sie Beschädigungen an Ihren Geräten. Schalten Sie den Mixer vor den Verstärkern ein und schalten Sie Ihre Verstärker aus, bevor Sie den Mixer ausschalten.
- Phantomspannung Schalter:** Dieser Schalter aktiviert/deaktiviert Phantomspannung. Ist dies aktiviert, liefert die Phantomspannung +48V an die XLR-Mikrophoneingänge. Bitte beachten Sie, dass die meisten dynamischen Mikrofone keine Phantomspannung benötigen, das aber bei den meisten Kondensatormikrofonen der Fall ist. Sehen Sie in der Anleitung Ihres Mikrophons nach, ob Ihr Mikrophon Phantomspannung benötigt oder nicht.
- USB-Anschluss:** Verwenden Sie das beiliegende Kabel, um den MultiMix 8 USB FX an einen Computer für eine Zweiweg-, 16-bit digitale Tonverbindung an. Der MultiMix 8 USB FX benötigt zur Verbindung USB 1.1 oder höher (z.B. USB 2.0).



Effekte

Effekte auf einem Kanal hören:

FX Post Send (26) Für diesen Kanal aufdrehen. Danach **FX Return** Regler (29) aufdrehen. **Main To Monitor (33)** Taste drücken, um den Mix im Kopfhörer zu hören. Mit dem **Effects Selector** Regler (27) einen der nachstehenden Effekte wählen:

ROTATING-SPEAKER-EFFEKT

- ROTARY:** Simuliert einen sich schnell drehenden Lautsprecher und erzeugt damit den klassischen, satten Dopplereffekt des sich drehenden Trichterlautsprechers einer Orgel. Effektiv bei Gitarren, Stimmen, Keyboard und anderen Instrumenten.

REVERB-EFFEKTE

- HALL 1:** Erzeugt das Echo einer grossen, offenen Konzerthalle, ideal für Stimmen und Instrumente.
- HALL 2:** Erzeugt das Echo einer grossen, angenehmen Konzerthalle, ideal für Schlagzeug, Klavier und andere Instrumente.
- ROOM 1:** Erzeugt das Echo eines mittelgrossen, relativ hohen Raumes, ideal für Stimmen, Lead-Gitarren und andere Instrumente.
- ROOM 2:** Erzeugt das Echo eines kleinen Raumes mit guter Wiedergabe, ideal für Schlagzeug und Perkussionsinstrumente sowie für E-Gitarren und andere Instrumente.
- ROOM 3:** Erzeugt das Echo eines grossen, angenehmen Raumes, ideal für akustische Instrumente.
- PLATE 1:** Erzeugt das Echo eines satten, weichen Vocal-Plate Reverbs mit langer Verfallszeit und warmen Tönen.
- PLATE 2:** Nachahmung eines Vintage-Plate Reverbs mit hellen, leicht blechern Tönen und einer mittleren Verfallszeit.
- PLATE 3:** Ein kurzes, helles Plate Reverb, wirksam, um feinabgestimmte Pausen zu kreieren.

MODULATIONEFFEKTE

- CHORUS:** Erzeugt den komplexen Effekt eines sechsstimmigen Chorensembles mit kleinen Verzögerungen, die oft als "Chorus / Doubler" bezeichnet werden. Besitzt separaten Pfad für Stereosignal. Langsam und verwässert.
- FLANGE:** Klassisches Stereo-Flange: ein langsamer, metallischer Schwung mit separatem Pfad für Stereosignal.

VERZÖGERUNGSEFFEKTE

- **DELAY 1:** Ein einfaches Rückschlagsecho ohne Feedback, besonders wirksam bei Stimmen und rhythmischen Gitarren.
- **DELAY 2:** Mittellange, poly-rhythmische Verzögerung mit Crossover-Feedback. Verhältnis 3 zu 4 zwischen L und R Verzögerungsspannen (291 zu 388ms), um ein 3/4 gegenüber 4/4 Gefühl zu vermitteln. Geeignet für Soloinstrumente, bei denen ein langer, nachfolgender Echoeffekt gewünscht ist.

MEHRFACHEFFEKTE

- **CHORUS – ROOM 1:** Ein Raum-Reverb geht in eine langsame Flange über und kreiert damit einen "ausserirdischen" Effekt.
- **CHORUS – ROOM 2:** Dramatischer Choreffekt in einem kleinen Raum geht in einen satten Chor mit Reverb über, besitzt separaten Pfad für Stereosignal.

BYPASS: Umgehen des Effektprozessors – Effekte werden nicht gehört.

Appendix (English)

Technical Specifications

Input Channels	Mic Input Sensitivity Range: -69 dBu to -19 dBu nominal, +18 dBu maximum Line Input Sensitivity Range: -49 dBu to -1 dBu nominal, +18 dBu maximum Mic Input / Line Input Gain Range: -∞ to +20 dB
Equalization	HI: 12 kHz, ±15 dB MID: 120 Hz – 4 kHz, ±15 dB LO: 80 Hz, ±15 dB
Aux Sends	Aux Send Gain Range: -∞ to +10 dB
Aux Returns	Aux Return A Gain Range: -∞ to +10 dB Effects Level / Aux Return B Gain Range: -∞ to +10 dB
Channel Levels	Channel Level Gain Range: -∞ to +10 dB
Master Levels	Main Mix / Monitor Mix Gain Range: -∞ to +10 dB
1/4" Inputs	Aux Return Level: -16 dBu nominal, +18 dBu maximum
RCA Inputs	2 Track In Level: -10 dBV nominal, +18 dBV maximum
1/4" Outputs	Main Out / Monitor Out / Aux Send: +4 dBu nominal, +18 dBu maximum
RCA Outputs	2 Track Out Level: -9 dBV nominal, +19 dBV maximum
USB Audio Interface	Resolution: 16-bit Sampling Rate: DAC: 32, 44.1, 48 kHz ADC: 8, 11.025, 16, 22.05, 32, 44.1, 48 kHz Interface: USB 1.1 or better
Power	18 V DC, 800 mA, center-positive
Dimensions (Width x Depth x Height)	10.75" x 11.1" x 2.8" 273 mm x 282 mm x 71 mm
Weight	4.6 lbs. 2.09 kg

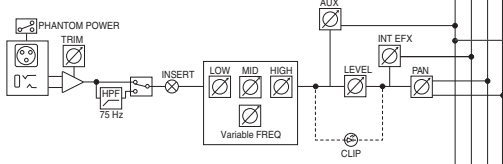
Specifications are subject to change without notice.

Trademarks & Licenses

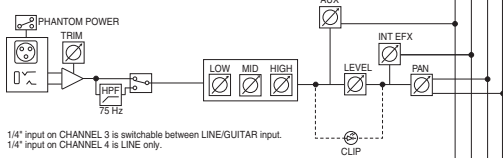
Alesis is a trademark of inMusic Brands, Inc., registered in the U.S. and other countries. macOS is a trademark of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries. Windows is a registered trademark of Microsoft Corporation in the United States and other countries. Pro Tools is a trademark or registered trademark of Avid Technology, Inc. or its subsidiaries in the United States and/or other countries. ASIO is a trademark and software of Steinberg Media Technologies, GmbH. All other product names, company names, trademarks, or trade names are those of their respective owners.

Block Diagram

CHANNELS 1-2

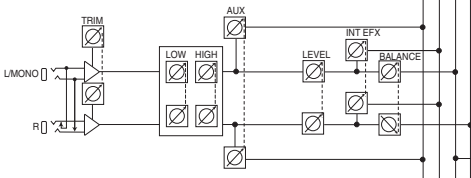


CHANNELS 3-4

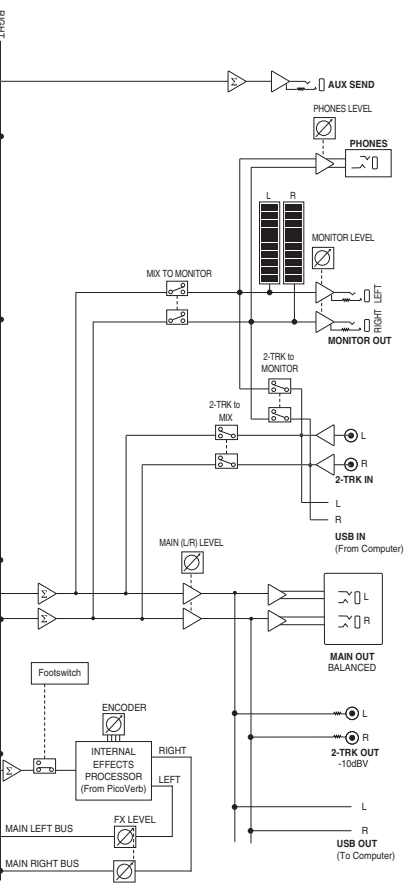
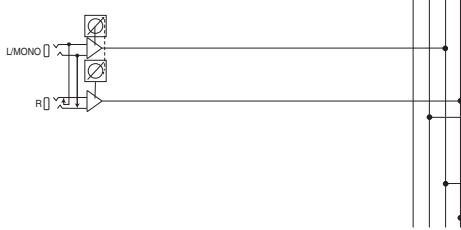


1/4" input on CHANNEL 3 is switchable between LINE/GUITAR input.
1/4" input on CHANNEL 4 is LINE only.

STEREO LINE CHANNELS 5-8



STEREO AUX RETURN



alesis.com